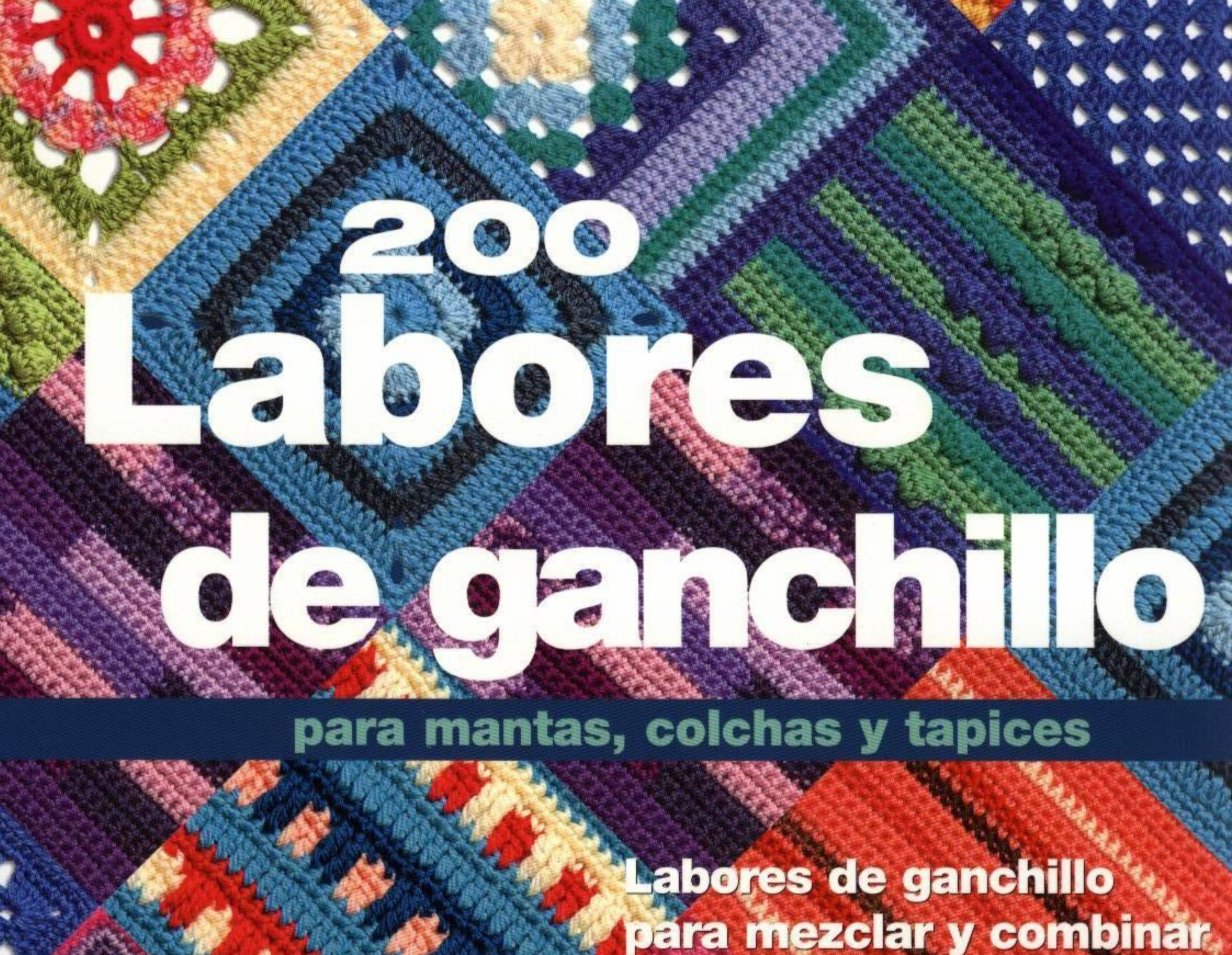
200 Labores de ganchillo

para mantas, colchas y tapices



Labores de ganchillo para mezclar y combinar

Jan Eaton

OCEANO AMBAR

200 Labores de ganchillo

Ideado, diseñado y producido por
Quarto Publishing plc
The Old Brewery
6 Blundell Street
London N7 9BH

Proyecto: Jo Fisher
Editor de arte: Sally Bond
Diseño: Jo Long
Coordinación: Hazel Williams
Fotografías: Colin Bowling
Ilustraciones: Coral Mula
Revisión y correcciones: Jan Eaton, Sally Maceachern, Pamela Ellis
Dirección de arte: Moira Clinch
Editor: Piers Spence
Versión en español: Carolina Sanín, Marc Acochea y Teo Gómez

Grupo Océano
Milanesat, 21-23 – 08017 Barcelona
Tel.: 93 280 20 20* – Fax: 93 203 17 91
www.oceano.com

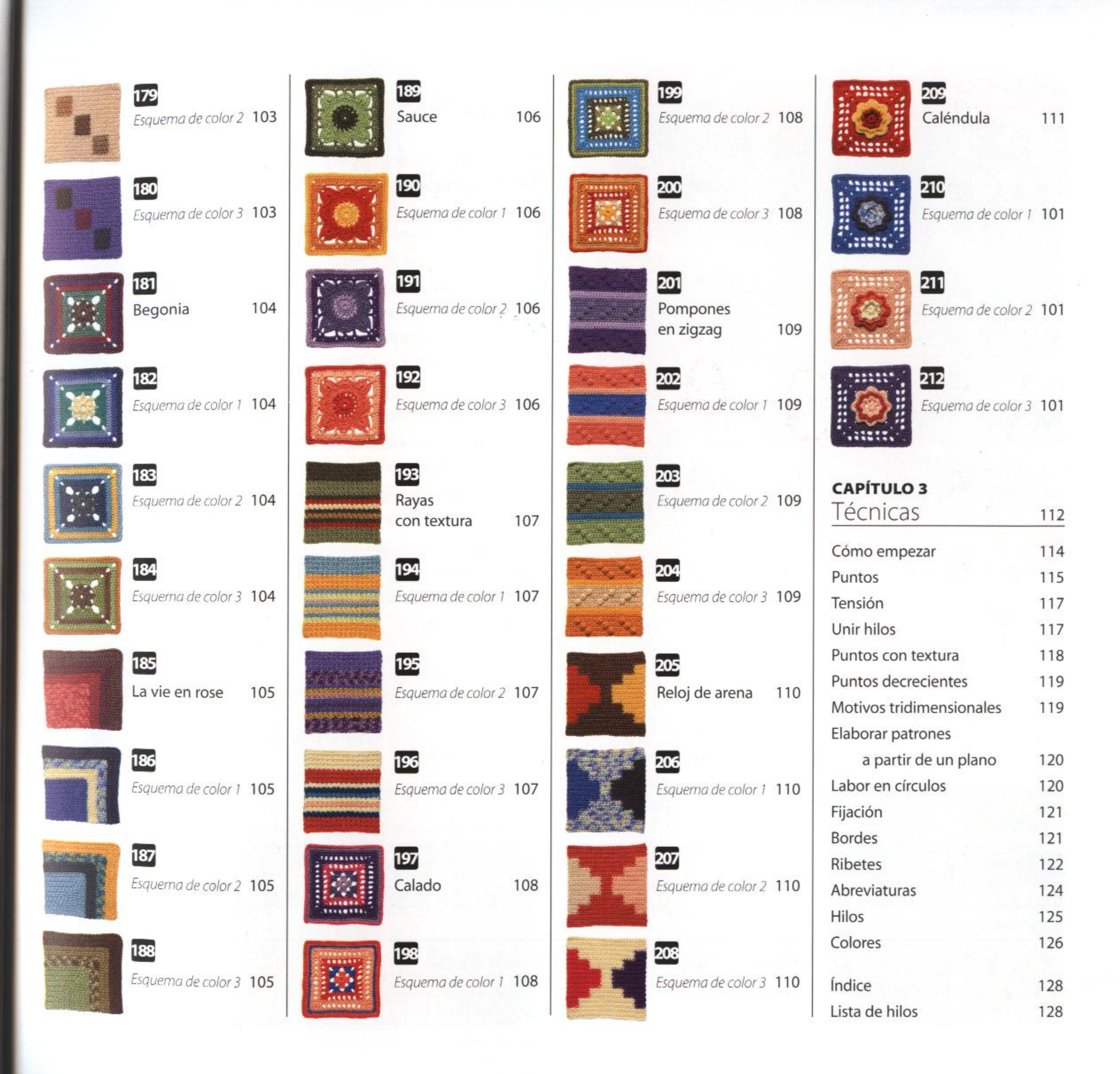
Fotomecánica, impresión y encuadernación:
Universal Graphics, Singapur
Leefung Printers Ltd., China

ISBN: 84-7556-247-7

Contenidos




139 Esquema de color 2 93
140 Esquema de color 3 93
141 Cuarteto 94
142 Esquema de color 1 94
143 Esquema de color 2 94
144 Esquema de color 3 94
145 Caja de bombones 95
146 Esquema de color 1 95
147 Esquema de color 2 95
148 Esquema de color 3 95
149 Cuadrado sólido 96
150 Esquema de color 1 96
151 Esquema de color 2 96
152 Esquema de color 3 96
153 Pompones y rayas 97
154 Esquema de color 1 97
155 Esquema de color 2 97
156 Esquema de color 3 97
157 Cuadrado enmarcado 98
158 Esquema de color 1 98
159 Esquema de color 2 98
160 Esquema de color 3 98
161 Margarita 99
162 Esquema de color 1 99
163 Esquema de color 2 99
164 Esquema de color 3 99
165 Café con leche 100
166 Esquema de color 1 100
167 Esquema de color 2 100
168 Esquema de color 3 100
169 Rayas entrelazadas 101
170 Esquema de color 1 101
171 Esquema de color 2 101
172 Esquema de color 3 101
173 Círculo grande 102
174 Esquema de color 1 102
175 Esquema de color 2 102
176 Esquema de color 3 102
177 Trío 103
178 Esquema de color 1 103





Cuadrado tricolor, labor 35

Introducción

El ganchillo es una de las técnicas más antiguas y fascinantes que se emplean para crear una tela a partir de hilos. Mediante la realización de anillas con una aguja terminada en un pequeño gancho, podrás crear fácilmente variaciones infinitas de texturas, diseños y colores. El ganchillo, que elabora pequeñas labores y luego las une para formar un tejido mayor, ha sido durante mucho tiempo uno de los mejores métodos para aprovechar hilos sobrantes. El hecho de que la labor de ganchillo se divida en unidades pequeñas y fácilmente transportables permite que te puedas dedicar a esta labor en el autobús, el tren o el avión. También puedes adelantar tu obra de ganchillo mientras ves la televisión o escuchas libros de audio. La autora de este libro ha practicado el ganchillo desde la infancia, y opina que esta actividad resulta sumamente relajante al cabo de una estresante jornada. Ha coleccionado con avidez modelos, manuales y revistas de ganchillo, y para la elaboración del presente libro ha reelaborado muchos motivos tradicionales y ha creado otros nuevos. Después de haber hecho más de doscientas labores de ganchillo en los últimos meses, siente la misma fascinación que al empezar con este arte.

Cruz de encaje, labor 19



Colores e hilos

Los colores e hilos que conforman cada pieza han sido escogidos por la autora del presente libro. No es necesario añadir que cada diseño puede crearse con los colores y las combinaciones que su artífice prefiera. Más adelante encontrarás una guía útil para escoger y



Rayas de pompones, labor 29



Alhambra, labor 14

combinar colores (página 20), que esperamos te ayude a disfrutar mientras exploras el amplio espectro de tonos que puedes emplear. La autora prefiere, en general, trabajar con hilos suaves de pura lana. Para todas las labores ha escogido hilos de doble hebra, ya que éstos presentan un grosor óptimo y permiten que las diversas puntadas se noten claramente. Es necesario usar un mismo tipo de hilo para las distintas piezas, ya que éstas deben tener el mismo tamaño para poder unirse sin dificultad. Por otra parte, el hilo de lana de doble hebra presenta la ventaja de que viene en gran variedad de colores. Sin embargo, siéntete libre para usar el hilo que más te convenga. Puedes usar hilo de lana, algodón o fibras sintéticas, como acrílico o mezclas de lana y acrílico. Es importante que utilices el mismo material a lo largo de un proyecto de ganchillo.



Glicina, labor 113



Fantasía floral, página 29

Combinación de labores

Además de las instrucciones para la elaboración de más de 200 labores de ganchillo, este libro incluye una gama de combinaciones de los cuadros de la labor que te servirá de inspiración cuando llegue el momento de unir las piezas para formar con ellas cubrecamas, tapices y fundas para cojines. Los diseños te servirán como punto de partida para que te animes a combinar los cuadros de forma original. El objetivo de la autora es que tanto los principiantes como los expertos del ganchillo asuman el desafío de diseñar y elaborar sus propias piezas de ganchillo y transformen una simple colcha en un artículo maravilloso y deseable.

Cómo usar este libro

Al comienzo del libro encontrarás una lista ilustrada de contenidos con fotos de las principales labores. Más adelante, volverás a encontrarlas, con especificaciones acerca de su grado de dificultad y las técnicas que deben emplearse para realizarlas. Busca la que esté más de acuerdo con tus gustos y habilidades.

TAMAÑO

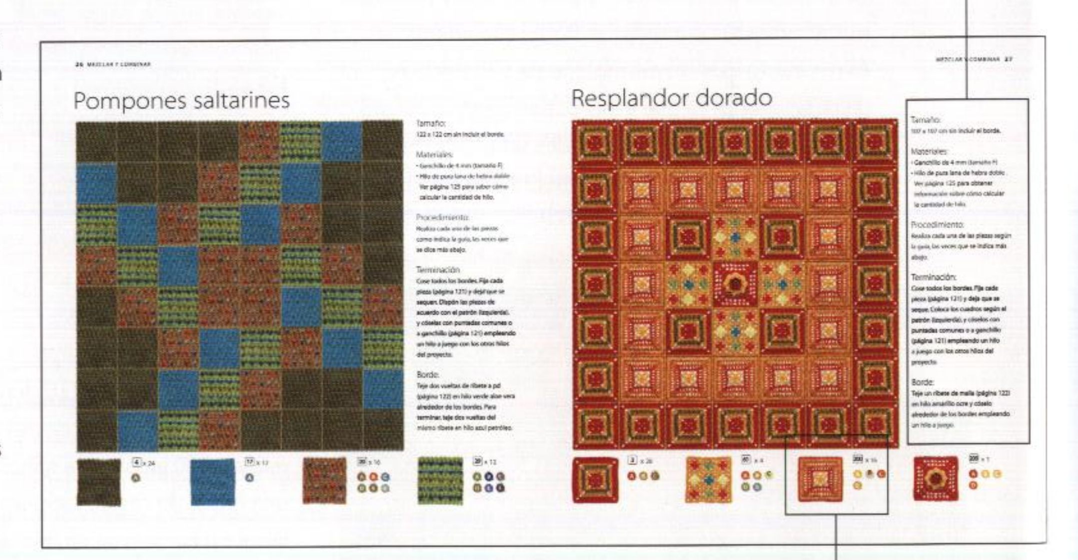
Todas las piezas tienen el mismo tamaño: 15 cm². Para su realización se ha empleado un mismo hilo y un mismo ganchillo, con el fin de que puedan unirse y combinarse entre sí.

LECTURA DE LOS PLANOS

Cada pieza viene con detalles acerca del tamaño final de la labor, el tipo de hilo utilizado, los colores y el tamaño del ganchillo empleado para realizarlo. Asimismo, se dan los nombres y los números de referencia de las piezas que la componen y la cantidad necesaria de cuadros para formar cada labor. Esta sección también te enseñará a rematar las piezas y a unirlas, y sugiere los tipos de borde más adecuados para la culminación de cada proyecto.

Mezclar y combinar

La sección «Mezclar y combinar» (páginas 14-31), te guiará a través de la elaboración del tejido y te ayudará a diseñar tu propia obra. En ella encontrarás consejos acerca de la combinación de las piezas de la labor, las técnicas para mezclar patrones y la elección de colores. Asimismo, encontrarás patrones para 12 tapices, cubrecamas y fundas para cojines, para cuya elaboración se emplean las labores del libro. En esta sección incluimos proyectos de gran tamaño, así como otros más pequeños y fáciles de realizar.



26 MEZCLAR Y COMBINAR

Pompones saltarines

Tamaño:
122 x 122 cm sin incluir el borde.

Materiales:
• Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
• Hilo de pura lana de hebra doble. Ver página 125 para saber cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:
Realiza cada una de las piezas como indica la guía, las veces que se dice más abajo.

Terminación:
Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se sequen. Dispón las piezas de acuerdo con el patrón (izquierda), y cóselas con puntadas comunes o a ganchillo (página 121) empleando un hilo a juego con los otros hilos del proyecto.

Borde:
Teje dos vueltas de ribete a pd (página 122) en hilo verde aloe vera alrededor de los bordes. Para terminar, teje dos vueltas del mismo ribete en hilo azul petróleo.

MEZCLAR Y COMBINAR 27

Resplandor dorado

Tamaño:
107 x 107 cm sin incluir el borde.

Materiales:
• Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
• Hilo de pura lana de hebra doble. Ver página 125 para obtener información sobre cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:
Realiza cada una de las piezas según la guía, las veces que se indica más abajo.

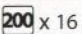
Terminación:
Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se seque. Coloca los cuadros según el patrón (izquierda), y cóselos con puntadas comunes o a ganchillo (página 121) empleando un hilo a juego con los otros hilos del proyecto.

Borde:
Teje un ribete de malla (página 122) en hilo amarillo ocre y cóselo alrededor de los bordes empleando un hilo a juego.

GIRO DE LOS CUADROS

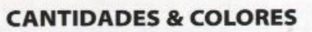
Algunas de las piezas o cuadros que se emplean en los proyectos deben girarse 90 o 180 grados para realizar el diseño. Cuando te dispongas a unirlas, repasa con atención las instrucciones y asegúrate de que el color y el patrón de cada labor concuerdan con lo proyectado.











CANTIDADES & COLORES

Cada pieza posee unas instrucciones debajo, junto con el número de referencia del modelo, los colores de los hilos y la cantidad de cuadros necesarios para realizar la labor.

La guía de labores

La guía de labores a cuadros contiene una gran variedad de patrones: desde los más tradicionales hasta diseños originales. Cada labor está ilustrada y acompañada de instrucciones para su realización, indicaciones sobre el color de los hilos y símbolos de ayuda. Lo hemos dividido en dos secciones: la primera (páginas 34 a 83) contiene los patrones de 100 labores, y la segunda (páginas 84 a 111) incluye más de 100 labores y explora combinaciones de colores.

Técnicas

La sección final de este libro contiene información detallada sobre las abreviaturas utilizadas, así como instrucciones para aprender a elaborar los diversos puntos. Enseña los distintos métodos que pueden emplearse para unir labores, y expone una selección de bordes para rematar los proyectos. Al final de la selección, encontrarás algunas claves para escoger los hilos y una lista de los hilos que hemos usado para la realización de las labores contenidas en el libro.



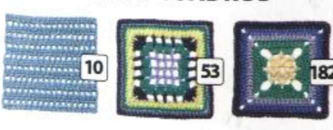
La segunda sección del libro muestra diversas combinaciones de color para cada pieza. Los colores de los hilos vienen especificados para cada labor.

PÁGINAS 34-83

PÁGINAS 84-111



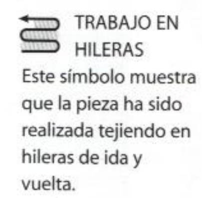
MEZCLA LOS CUADROS



Usa tu imaginación para mezclar las piezas y experimenta con las posibilidades que te sugerimos.

CÓMO LEER LOS SÍMBOLOS

En todos los diseños encontrarás símbolos que indican las técnicas empleadas y el grado de dificultad:



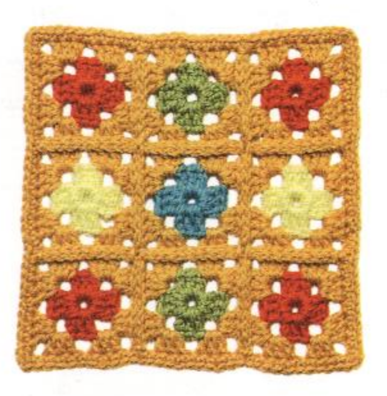
TRABAJO EN HILERAS
Este símbolo muestra que la pieza ha sido realizada tejiendo en hileras de ida y vuelta.

TRABAJO EN CÍRCULOS
Este símbolo muestra que el cuadro ha sido realizado en círculos o vueltas, desde el centro hacia fuera. Algunas piezas, por ejemplo, la 53 («fantasía enrejada»), están marcadas con ambos símbolos, ya que parte de ellas se realiza en hileras y otra parte en círculos.

NIVEL DE DIFICULTAD

- Principiante
- Se requiere experiencia
- Difícil

Mezclar y combinar labores



La elección de los diseños

Las 212 labores propuestas en la guía tienen todas el mismo tamaño (15 cm^2), de modo que dispones de miles de combinaciones posibles para elaborar tu propio tapiz, colcha o funda de cojín.

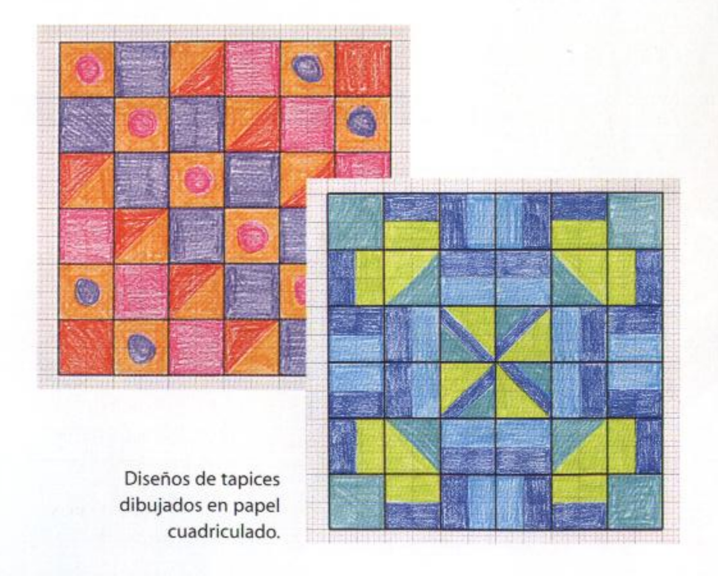
El tamaño final de la labor dependerá de su uso: una cama de matrimonio tendrá una colcha mucho más grande que un tapiz para una manta que emplearás como abrigo mientras lees un libro o miras la televisión. Elige el tamaño que te sea más cómodo. Por ejemplo, un tapiz de 100 o de 120 cm^2 será perfecto para cubrir un sofá o una butaca. Si te parece que un proyecto de este tamaño es excesivo y lleva demasiado tiempo, une los cuadros elaborados en una funda para cojines de 45 cm: la terminarás en unas cuantas tardes de ocio.

En las páginas 22 a 31 de la sección «Mezclar y combinar» encontrarás 12 coloridos diseños de diversos tamaños. Entre ellos hay una colcha grande, «Promesa oriental» (página 25), que mide 180 por 210 cm, y una manta para bebé, «Arco iris pastel» (página 31), que mide solamente 91 cm^2. Puedes cambiar los colores de los diseños de acuerdo con tus gustos. Para mayor información acerca de la combinación de colores, consulta la sección «La elección de los colores» (páginas 20 y 21). También puedes basarte en los diseños sugeridos para mezclar las labores de manera original y crear tus propios proyectos. Estudia la guía (páginas 32 a 111) y selecciona las labores que más te gusten y que estén de acuerdo con tu destreza. Los símbolos que indican el nivel de dificultad de cada labor se explican en la página 13. No olvides que para realizar los cuadros no tienes por qué emplear los mismos colores de hilo que empleó la autora de este libro.

Planear el diseño

Es conveniente que, antes de realizar una labor de ganchillo, te hagas una composición visual para asegurarte del resultado final. Puedes elaborar fácilmente un plano dibujando las piezas requeridas –y calculando la cantidad– en un papel cuadriculado. Dibuja cada una de las piezas cuadradas de 2,5 cm^2, y coloréalas con lápices de colores o con roturadores. También puedes tejer una muestra de todas las labores que planeas emplear en el proyecto, y hacer varias fotocopias de cada una a escala reducida (de unos 4 cm^2). O hacerlo en el ordenador, empleando la impresora y el escáner.

Corta las copias de los cuadros y colócalas sobre una hoja grande de papel. Cambia las piezass de lugar hasta que te satisfaga el resultado. Pégalas al papel grande con cinta adhesiva o con cola. Junto al plano general, pega una copia de cada una de las piezas y escribe la cantidad de cuadros que tienes que realizar y los colores que has escogido para el proyecto. En la página 125 encontrarás información sobre cómo calcular la cantidad de hilo que debes comprar.



Diseños de tapices dibujados en papel cuadriculado.

Combinar las labores

Las labores de ganchillo pueden tener diversas texturas, y ser suaves, caladas o con mucho relieve, según la técnica que se emplee. Puedes tejer en círculos o en hileras. Cada técnica tiene su atractivo. Por ejemplo, observa las labores 29 («Rayas de pompones») y 55 («Cuadrado centrado»): el colorido de las dos es similar, pero los diseños son completamente diferentes. Combina las labores de manera aleatoria o usa criterios definidos, según tus gustos. El diseño «Fantasía floral» (página 29) es un ejemplo de cómo combinar cuadros tejidos en círculos. El patrón de ajedrez de la labor 189 («Sauce») proporciona un contexto ideal para resaltar las labores más sutiles, realizadas en tonos rosa. El diseño «Resplandor dorado» (página 27) también combina labores tejidas en círculo, pero se realiza de adentro hacia fuera, a partir de un cuadrado central.



Tejido en hileras

Tejido en círculos

Tejido liso

Tejido de encaje

Tejido con textura

Piensa en las diferentes texturas y métodos de trabajo cuando decidas cómo combinar los cuadros.

LABORES DE ENCAJE

Las labores de encaje funcionan bien cuando se combinan entre sí, y también pueden emplearse para añadir un toque de ligereza a otras combinaciones. Debido a su suavidad, son ideales para mantas de bebé: ya sea para cubrir la cuna, o para transportar a la criatura. Es recomendable combinar las piezas de encaje con otras más pesadas, de punto más apretado. Sin embargo, al hacer esto has de tener en cuenta que no sólo el peso y la densidad de las piezas individuales serán distintos, sino también su elasticidad y su tacto.



En «Resplandor dorado» (página 27) se aprecia una combinación de diversas labores tejidas en círculos.

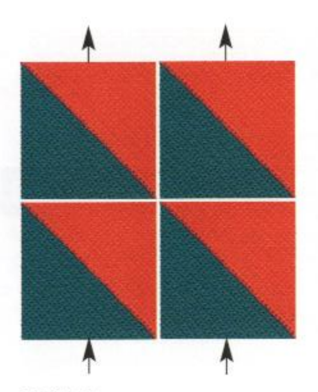
LABORES CON TEXTURA

Las piezas con textura combinan muy bien entre sí, ya sea en modelos sencillos o sobre patrones elaborados. Las texturas enriquecen la superficie de los diseños más modernos y sencillos, como el «Delicia Déco» de la página 23, en el que los patrones de pompones rompen las áreas grandes de colores planos. El diseño que presentamos en la página 26, «Pompones saltarines», muestra una efectiva combinación de piezas multicolores con cuadros de colores sólidos con textura.



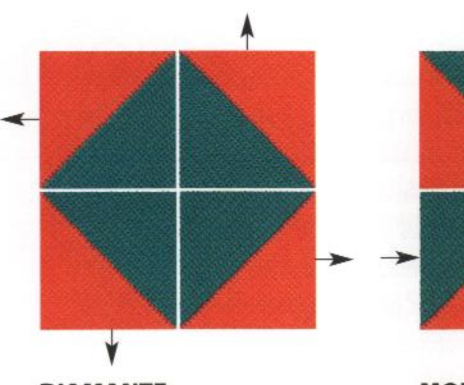
La creación de patrones

Cuando hacemos grupos de cuatro o más labores idénticas y hacemos girar en distintas direcciones algunas de ellas, obtenemos un patrón. Tomemos, por ejemplo, una labor formada por dos triángulos simétricos de colores distintos (labor 90, «Triángulos brillantes») y veamos cuántas combinaciones podemos obtener de la mezcla de dos o más de estas labores.



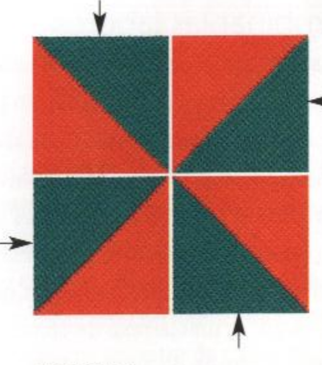
SIERRA

Si combinamos cuatro piezas como muestra la ilustración, obtenemos un patrón de sierra. Este patrón puede repetirse a través del patrón de una manta por medio del empleo de colores que gradualmente se difuminan, por ejemplo, en tonos oscuros y claros de azul combinados con matices de malva y rosa.



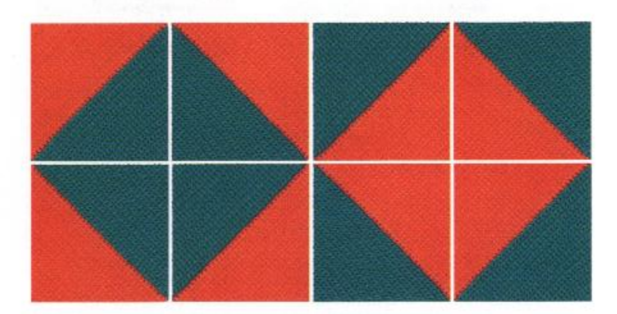
DIAMANTE

Si, a partir de la labor del extremo superior derecho, giramos cada una de las otras 90 grados respecto a la anterior, crearemos una sencilla aunque atractiva figura.



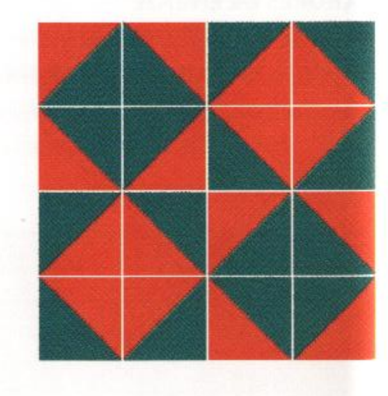
MOLINO

Si a partir de la labor de la esquina inferior derecha giramos cada una de las otras 90 grados respecto a la anterior, obtendremos un patrón de molino.



COMBINACIONES DE DIAMANTE

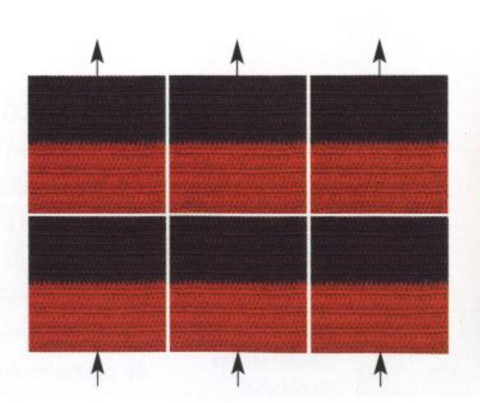
Junto al primer diamante, coloca un segundo diamante conformado por las piezas giradas 180 grados. El segundo diamante tendrá el color de fondo del primero. Coloca otras dos piezas debajo de las primeras dos, y tendrás el comienzo de un interesante patrón a base de repeticiones. Este trabajo con figuras geométricas es muy parecido al que se realiza en las labores de patchwork. Para realizar diseños como éste, puedes inspirarte en los libros de patrones clásicos para colchas de retazos.

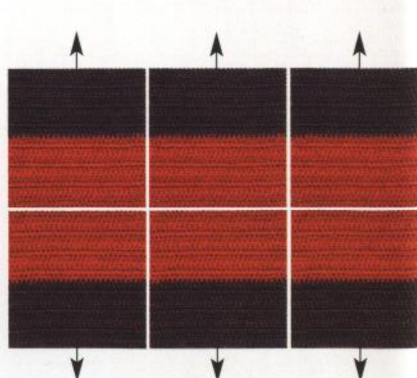




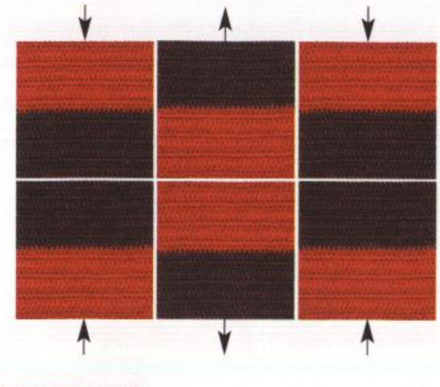
RAYAS

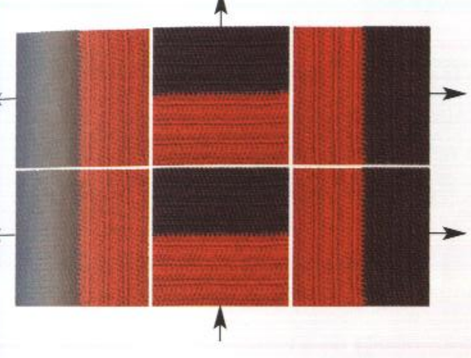
Las labores de rayas también ofrecen una amplia gama de posibilidades. Toma la labor a rayas más simple del libro (número 75, «Mitad y mitad»), y coloca varias muestras en el mismo sentido, para hacer líneas finas horizontales o verticales, o en sentidos contrarios, para hacer líneas más anchas.





LÍNEAS ROTAS
Si alternamos el sentido de las piezas (derecha), o ponemos algunas de ellas en sentido vertical (abajo), obtendremos líneas rotas.



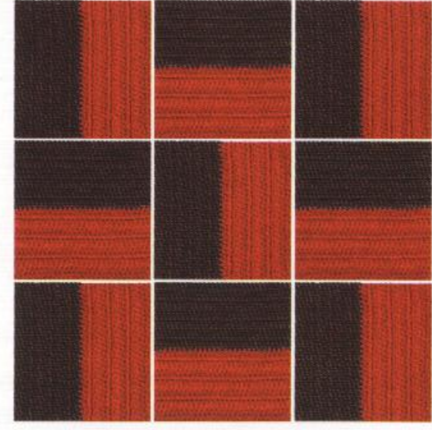


Ribetes

Para culminar una obra de ganchillo elaborada a partir de la combinación de labores, el empleo de un borde compatible es ideal. Para bordes sencillos y rectos son recomendables las terminaciones de punto doble (página 122). Para efectos más decorativos, son ideales los ribetes que se ilustran en las páginas 122-123. Éstos se realizan en líneas angostas a través del ancho del tejido, de modo que es fácil determinar el largo exacto del ribete que se requiere. No olvides que siempre tendrás que hacer el ribete un poco más largo para que, tras doblarlo, recogerlo o coserlo en las esquinas, quede plano sin necesidad de estirarlo. El ribete debe coserse con un hilo que combine con los demás colores del tejido.



ZIGZAG EN ESCALERA
Si alternamos una labor con las rayas en sentido horizontal con otra labor con las rayas en sentido vertical, obtendremos uno de los más llamativos patrones con labores de rayas: el de zigzag en escalera (derecha). Los patrones que hagamos variarán según el ancho y la complejidad de las rayas de la labor que escojamos.





MARCOS
Para crear marcos en los bordes de las mantas podemos combinar labores de rayas con labores de esquina. (Izquierda: labores 187 y 194).

El cuidado de los tapices

Los tapices se pueden usar para cubrir camas, butacas o sofás. Son sumamente decorativos y añaden calidez a cualquier habitación. Adorna una decoración sobria y sencilla con un tapiz de colores vivos y brillantes, o teje tu tapiz de acuerdo con los demás colores de tu mobiliario. Las mantas para bebé, por otra parte, son regalos siempre bienvenidos.

Lava el tapiz regularmente, de acuerdo con las instrucciones de los hilos que utilices. Es recomendable lavar en seco los tapices y cubrecamas grandes. No guardes los tapices dentro de bolsas de plástico, ya que los tejidos no podrán respirar y la energía estática creada por el polietileno atrae polvo. Guárdalos en sábanas o fundas de algodón, y ponlos en un lugar seco y fresco, donde no haya polvo. Añade una bolsita de lavanda seca para ahuyentar las polillas y para que tu obra de ganchillo siempre huela bien.

La elección del color

No hay reglas fijas para la elección de los colores en las labores de ganchillo. Todos los colores pueden combinarse e interactúan de maneras diversas. Sin embargo, ciertas combinaciones pueden ser más atractivas o agradables para la vista. Es importante recordar que el gusto en cuanto a los colores es un asunto personal. Empieza a explorar el mundo de los colores experimentando con los tonos que encuentres más atractivos. Los colores que más utilices en tu vestuario y en la decoración de tu hogar te indicarán cuáles son tus preferencias. Es posible, por ejemplo, que te gusten las gamas sutiles del azul, y que consideres que el naranja y el rojo son demasiado llamativos, o que sientas afinidad por los colores oscuros, como el negro y el marrón, y te desagraden los tonos más pálidos y neutros.

Paletas de color

Puedes empezar a explorar el mundo del color creando tu propia paleta de colores. Corta una tira de cartulina blanca de 8 x 30 cm y abre una serie de agujeros a lo largo del borde. Elige hilos de colores que te gusten y pásalos a través de los agujeros. Añade luego, gradualmente, otros colores más brillantes, y observa el efecto que generan. Por ejemplo, si prefieres los colores pastel, observa qué ocurre cuando combinas los tonos más profundos e intensos de tus colores favoritos. Intenta, por ejemplo, combinar el azul marino o el azul cobalto con tu tono predilecto de azul celeste, o bien, un tono fucsia o frambuesa con un rosa pálido, o el verde esmeralda o de lima con el verde menta.

Paletas de color: la de la izquierda muestra tonos pastel y colores luminosos, y la de la derecha contiene tonos más cálidos y neutros.

Es posible que te gusten los tonos cálidos (amarillo, mostaza, rojo u ocre), o los fríos (lavanda, azul, verde, turquesa o azul grisáceo), o que prefieras los tonos más suaves o pastel, antes que los colores fuertes, brillantes u oscuros. Algunos colores, como el rosa, pueden ser cálidos o fríos según el matiz (el rosa salmón es cálido, ya que contiene un poco de amarillo, mientras que el rosa fucsia es más frío, pues contiene un poco de azul, un tono frío por excelencia.

Teoría del color

Merece la pena que repasemos algunos conceptos básicos de la teoría del color. Observa la rueda tradicional de la disposición de los colores, en la que los tres colores primarios, el rojo, el amarillo y el azul, están separados por los secundarios, el naranja, el verde y el violeta. Cada uno de estos últimos resulta de la combinación de dos colores primarios. Los colores opuestos (por ejemplo el rojo y el verde) se llaman complementarios y chocan entre sí cuando no están diluidos o mezclados con otros. Los colores vecinos, como el azul y el violeta se combinan de manera armoniosa ya que contienen cierta cantidad del mismo color.

Los colores cálidos tienden a avanzar, y los colores fríos retroceden. Lo mismo ocurre con los tonos oscuros y claros del mismo color. Los primeros avanzan, mientras que los segundos retroceden. Este efecto puede alterar la apariencia del patrón de una labor. En las páginas 84-111 encontrarás ejemplos de cómo varía una misma pieza cuando se realiza en cuatro esquemas de color diferentes. Los colores individuales también cambian según cómo estén dispuestos en un cuadro. Un tono escarlata rodeado de un fondo negro o azul oscuro parecerá brillante y llamativa, mientras que, rodeado de blanco, gris pálido o crema, producirá un impacto menos fuerte. Si introducimos en la misma labor otras áreas de colores fuertes, el impacto inicial del área escarlata se verá disminuido.

De manera similar, las rayas o las áreas pequeñas marrones o negras pueden dar realce a un diseño. Su efecto será el mismo que el de los bordes oscuros de plomo en un vitral, que hacen que éste parezca como formado por piedras preciosas.



Colores cálidos

Colores fríos



Diferentes combinaciones de color en un mismo diseño (ver páginas 84-111)



Labores de diseños diferentes y colores similares o complementarios

Color creativo

Cuando elijas los colores para una determinada labor, es posible que tengas que tejer más de una muestra, ya que los colores pueden producir un efecto distinto del previsto. Es posible que los colores se vean bien cuando ponemos una junto a otra las madejas o las bolas de lana, y que su efecto visual cambie una vez aplicado a la pieza.

Inspiración para el color

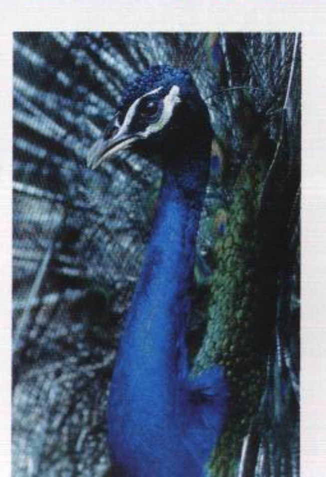
Para inspirarte a la hora de elegir colores, echa un vistazo a cualquiera de los libros de color que usan acuarelistas y pintores al óleo. Estos libros suelen incluir sugerencias para pintar paisajes e interiores, o para representar una estación en particular o un momento del día.

Mira a tu alrededor y observa las plantas, los jardines y el colorido de insectos, pájaros y todo tipo de animales. Observa las obras de arte de los museos y las galerías y mira cómo han sido combinados los colores, y qué efecto producen en ti. Por ejemplo, en los cristales de Tiffany y en el Art Nouveau se utiliza una paleta diferente de la que se solía emplear en la Jazz Age norteamericana o en el estilo Art Déco. Las obras de arte africanas emplean colores cálidos, muy distintos de los parcos colores que emplean los grabados japoneses de Hokusai e Hiroshige. En los museos, procura contemplar todo tipo de obras de arte, como los textiles orientales, en particular los kimonos japoneses, y las joyas de piedras preciosas y semipreciosas. Es recomendable que tengas un álbum en el que pegues todos aquellos ítems que te llamen la atención por su colorido: postales, recortes de revista, muestras de pintura, retazos de tela y trozos de hilo.





Inspírate en la naturaleza y el arte para la elección de colores.



Mezclar y combinar diseños

Horizontes azules

Tamaño:

122 x 122 cm sin incluir el borde.

Materiales:

- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de hebra doble. Ver página 125 para obtener información sobre cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las piezas como indica la guía, las veces que se indica más abajo.

Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada labor (página 121) y deja que se sequen. Dispón las piezas de acuerdo con el patrón (izquierda), y cóselas con puntadas comunes o con el ganchillo (página 121) empleando un hilo que combine con los otros hilos del proyecto.

Borde:

Teje un «ribete de trébol» (página 122) en hilo flor de maíz, y cóselo alrededor de los bordes con un hilo a juego.

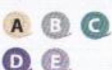


6 x 8

A



7 x 20

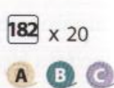




8 x 16

A







Delicia Déco

Tamaño:

91 x 106 cm sin incluir el borde.

Materiales:

- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de hebra doble. Ver página 125 para obtener información sobre cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las labores como indica la guía, las veces que se indica más abajo.

Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se sequen. Dispón las piezas de acuerdo con el patrón (izquierda), y cóselos con puntadas comunes o a ganchillo (página 121) empleando un hilo que combine con los otros hilos del proyecto.

Borde:

Teje dos vueltas de ribete a pd (página 122) en hilo fucsia alrededor de los bordes.



34 x 12



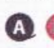


41 x 6





143 x 24





Estanque de nenúfares

Tamaño:

180 x 180 cm sin incluir el borde.

Materiales:

- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de doble hebra. Ver página 125 para calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las piezas como indica la guía, las veces que se dice más abajo.

Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se seque. Dispón las piezas según el patrón (izquierda), y cóselas con puntadas comunes o a ganchillo (página 121), con un hilo que combine con los otros del proyecto.

Borde:

Para un borde simple, haz dos vueltas de ribete a pd (página 122) en hilo color crema alrededor de los bordes. También puedes tejer un «ribete de concha y encaje» (pág. 123) en color crema o rosa, y coserlo alrededor de los bordes con un hilo a juego.



14 x 72

A



16 x 32

A B C

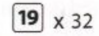


17 x 8



A





19 x 32



A

Promesa oriental

Tamaño:

180 x 210 cm sin incluir el borde.

Materiales:

- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de doble hebra. Ver página 125 para saber cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las piezas como indica la guía, las veces que se dice más abajo.

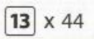
Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se sequen. Dispón las labores según el patrón (izquierda), y cóselas con puntadas comunes o a ganchillo (página 121) con un hilo a juego.

Borde:

Haz dos vueltas de ribete a pd (página 122) en hilo amatista, y otras dos vueltas en hilo frambuesa.

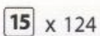
















Pompones saltarines

Tamaño:

122 x 122 cm sin incluir el borde.

Materiales:

- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de hebra doble . Ver página 125 para saber cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las piezas como indica la guía, las veces que se dice más abajo.

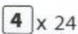
Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se sequen. Dispón las piezas de acuerdo con el patrón (izquierda), y cóselas con puntadas comunes o a ganchillo (página 121) empleando un hilo a juego con los otros hilos del proyecto.

Borde:

Teje dos vueltas de ribete a pd (página 122) en hilo verde aloe vera alrededor de los bordes. Para terminar, teje dos vueltas del mismo ribete en hilo azul petróleo.





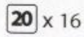




17 x 12

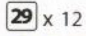


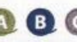
















Resplandor dorado

Tamaño:

107 x 107 cm sin incluir el borde.

Materiales:

- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de hebra doble . Ver página 125 para obtener información sobre cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las piezas según la guía, las veces que se indica más abajo.

Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se seque. Coloca los cuadros según el patrón (izquierda), y cóselos con puntadas comunes o a ganchillo (página 121) empleando un hilo a juego con los otros hilos del proyecto.

Borde:

Teje un ribete de malla (página 122) en hilo amarillo ocre y cóselo alrededor de los bordes empleando un hilo a juego.



3 x 28

A B C

61 x 4

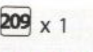
A B C D E



200 x 16

A B C D







Rayas y cuadrados

Tamaño:

91 x 122 cm sin incluir el borde.

Materiales:

- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de hebra doble. Ver página 125 para obtener información sobre cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las piezas según la guía, las veces que se indica más abajo.

Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se seque. Coloca las cuadros de acuerdo con el patrón (izquierda), y cóselos con puntadas comunes o a ganchillo (página 121) empleando un hilo a juego con los otros hilos del proyecto.

Borde:

Teje dos vueltas de ribete a pd (página 122) en hilo verde bronce alrededor de los bordes. También puedes tejer un «ribete de trébol» (página 122) en hilo verde aloe vera, y coserlo alrededor de los bordes con un hilo a juego.









Fantasía floral

Tamaño:

107 x 137 cm sin incluir el borde.

Materiales:

• Ganchillo de 4 mm (tamaño F)

• Hilo de pura lana de hebra doble.

Ver página 125 para saber cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las piezas según la guía, las veces que se indica más abajo.

Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se seque. Coloca los cuadros de acuerdo con el patrón (izquierda), y cóselos con puntadas comunes o a ganchillo (página 121) empleando un hilo a juego con los otros hilos del proyecto.

Borde:

Teje un ribete de pechina (página 123) en hilo verde bronce, y cóselo alrededor de los bordes usando un hilo a juego. También puedes tejer un «Ribete de concha y encaje» (página 123) en rosa pálido, y coserlo de igual manera.



78 x 15





129 x 16





189 x 32



Feliz Navidad



Tamaño:

45 x 45 cm (para forrar un cojín).

Materiales:

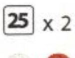
- Ganchillo de 4 mm (tamaño F).
- Hilo de pura lana de hebra doble. Ver página 125 para obtener información sobre cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

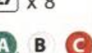
Realiza cada una de las piezas según la guía, las veces que se indica más abajo.

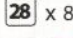
Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se sequen. Coloca las piezas de acuerdo con el patrón (izquierda), para hacer dos caras idénticas, una para el frente y otra para el reverso del cojín. Une las piezas (página 121) con un hilo que combine con los otros hilos del proyecto. Junta anverso y reverso, con el lado del revés hacia afuera, y cóselos por tres de los lados. Introduce el cojín y cose el lado restante.



25 x 2
A B C



27 x 8

A B C



28 x 8


A B C

Cuatro de julio



Tamaño:

45 x 45 cm (para forrar un cojín).

Materiales:

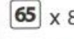
- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de hebra doble. Ver página 125 para obtener información sobre cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

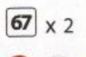
Realiza cada una de las labores según la guía, las veces que se indica más abajo.

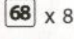
Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se seque. Coloca las piezas de acuerdo con el patrón (izquierda), para hacer dos caras idénticas, una para el frente y otra para el reverso del cojín. Une las labores (página 121) con un hilo a juego con los otros hilos del proyecto. Junta anverso y reverso con el lado del revés hacia afuera, y cóselos por tres de los lados. Introduce el cojín y cose el lado restante.



65 x 8

A B C



67 x 2
A B C



68 x 8

A B C

Rayas de bebé

Tamaño:

91 x 107 cm, sin contar el borde.

Materiales:

- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de doble hebra. Ver página 125 para obtener información sobre cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las labores según la guía, las veces que se indica más abajo en esta misma página.

Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza (página 121) y deja que se sequen. Coloca las piezas de acuerdo con el patrón (derecha), y únelas con puntadas comunes o a ganchillo (página 121), con un hilo a juego con los otros hilos del proyecto.

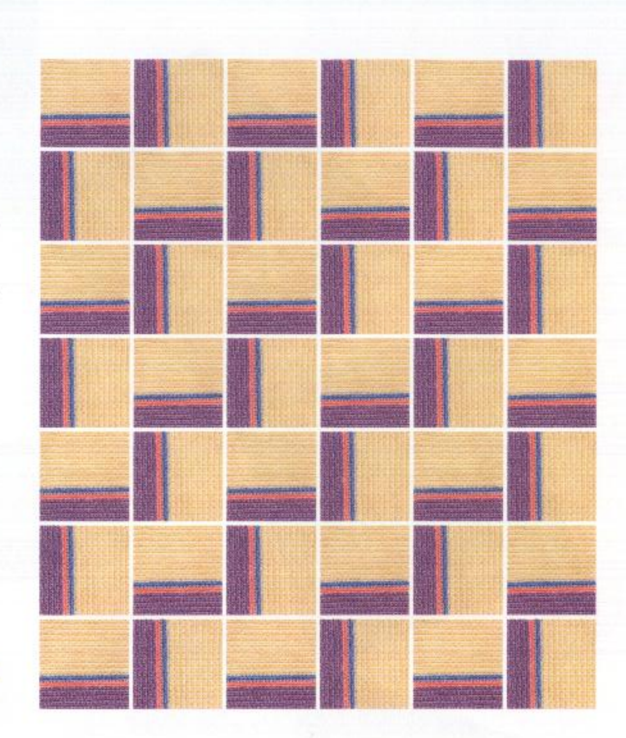
Borde:

Teje dos vueltas de ribete a pd (página 122) en hilo color crema, alrededor de los bordes. Para terminar, teje dos vueltas del mismo ribete en hilo malva.



108 x 42

A B C D



Arco iris pastel



Tamaño:

91 x 91 cm, sin contar el borde.

Materiales:

- Ganchillo de 4 mm (tamaño F)
- Hilo de pura lana de hebra doble. Ver página 125 para obtener información sobre cómo calcular la cantidad de hilo.

Procedimiento:

Realiza cada una de las labores como dice el directorio, las veces que se indica más abajo.

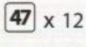
Terminación:

Cose todos los bordes. Fija cada pieza y deja que se sequen. Coloca las piezas según el patrón (izquierda) y únelas con puntadas comunes o a ganchillo (página 121), con un hilo a juego.

Borde:

Para un borde sencillo, teje dos vueltas de ribete a pd (pág. 122) con hilo azul celeste en los bordes. Puedes tejer un «Ribete de trébol» (pág. 122) en hilo azul celeste y coserlo en los bordes con un hilo a juego.

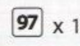




47 x 12



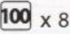




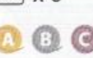
97 x 16







100 x 8



1 Rayas en triángulo



11

A B C

Abreviatura especial:

de3jun = haz 2 puntadas decrecientes tejiendo los siguientes 3pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 2cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz 3pd en la segunda cad desde el ganchillo, gira. *(3pd)*

HILERA 1: 1cad, 2pd en el primer pd, 1pd en el sig pd, 2pd en el último pd, gira. *(5pd)*

Empieza el patrón decreciente.

HILERAS 2 A 4: 1cad, 2pd en el primer pd, 1pd en cada pd a lo largo de la hilera hasta la última puntada, 2pd en el último pd, gira.

HILERA 5: 1cad, 1pd en cada pd a lo largo de la hilera, gira.

Repite las hileras 2 a 5 cinco veces. *(41pd)*

Corta el hilo A.

Une el hilo B y empieza el patrón decreciente.

HILERA SIG: 1cad, 1pd en cada pd a lo largo de la hilera, gira.

3 HILERAS SIGS: 1cad, salta el primer pd, 1pd en cada pd a lo largo de la hilera hasta las últimas 2 puntadas, salta 1pd, 1pd en el último pd, gira.

Corta el hilo B.

Repite el patrón decreciente de 4 hileras cinco veces usando franjas de color de cuatro hileras en la secuencia sig: C, A, B, C, A. *(5pd)*

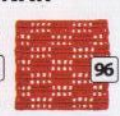
HILERA SIG: Siguiendo con el hilo A, 1cad, salta el primer pd, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, salta el sig pd, 1pd en el sig pd, gira. *(3pd)*

HILERA SIG: 1cad, haz de3jun.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR





2 Texturas minúsculas



1

A

CADENETA BASE: Haz 32cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* Haz 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad hasta el final, gira. *(31 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en el primer pd, *1cad, salta 1pd, 1 pd en el sig pd; repite desde * hasta el final, gira.

HILERA 2: 1cad, 1pd en el primer pd, *1pt en el sig 1cad esp, 1 pd en el sig pd; repite desde * hasta el final, gira.

HILERA 3: 1cad, 1 pd en el primer pd, *1cad, salta 1pd, 1pd en el sig pd; repite desde * hasta el final, gira.

Repite las hileras 2 y 3 once veces, termina con una tercera hilera.

HILERA SIG: Haz 1 pd en cada puntada a lo largo de la hilera.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







3 Diana cuadrada



1
A B C

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y únelas con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, [3pt en el anillo, 2cad] 3 veces, 2pt en el anillo, une con pc en la tercera de las 5cad. *(Cuatro grupos de 3pt, cuatro espacios de 2cad formando esquinas)*

VUELTA 2: Pc en esp de 2cad, 7cad *(cuenta como 1pt, 4cad)*, *2pt en el mismo esp de 2cad, 1pt en cada pt a través del lado del cuadrado, **2pt en el sig esp de 2cad, 4cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en el último esp de 2cad, une con pc a la tercera de las 7cad. *(cuatro grupos de 7pt, cuatro espacios de 4cad formando las esquinas)* Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B a cada 4cad esp, 7 cad *(cuenta como 1 pt, 4cad)*, *2 pt en el mismo esp de 4cad, 1 pt en cada pt a través del lado del cuadrado, **2pt en el sig esp de 4cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pt en el sig esp de 4cad, une con pc a la tercera de las 7cad. *(4 grupos de 11pt, 4 espacios de 4cad formando esquinas)*. Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo C al esp de 4cad, repite la vuelta 3. *(Cuatro grupos de 15pt, cuatro espacios de 4cad formando esquinas)*. Corta el hilo C.

VUELTA 5: Une el hilo B al esp de 4cad, repite la vuelta 3. *(Cuatro grupos de 19pt, cuatro espacios de 4cad formando esquinas)*. Corta el hilo B.

VUELTA 6: Une el hilo A al esp de 4cad, repite la vuelta 3. (Cuatro grupos de 23pt, cuatro espacios de 4cad formando esquinas)

VUELTA 7: 1cad, 1 pd en cada pt en la vuelta anterior, haciendo [2pd, 1cad, 2pd] en cada esp de esquina de 4cad, une con pc en el primer pd.

VUELTA 8: 1cad, 1pd en cada pd en la vuelta anterior, haciendo 2cad en cada esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


95


204


209

4 Diamante de pompones



11
A

Abreviatura especial:

HP = haz pompones (haz 4 pt abiertos en la misma puntada dejando 5 anillas en el ganchillo, pasa el hilo por las 5 anillas a la vez).

CADENETA BASE: Haz 28 cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz 1 pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad hasta el final, gira. *(27pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira. *(27pd)*

Hileras 2 a 7: repite la hilera 1.

HILERA 8: 1 cad, 1pd en cada uno de los sigs 13pd, HP, 1 pd en cada uno de los sigs 13 pd, gira.

HILERAS 9 A 11: Repite la hilera 1.

HILERA 12: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 10pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 2pd] dos veces, HP, 1pd en cada uno de los sigs 10pd, gira.

HILERAS 13 A 15: Repite la hilera 1.

HILERAS 16: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 7pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 2pd] 4 veces, HP, 1 pd en cada uno de los sigs 7 pd, gira.

HILERAS 17 A 19: Repite hilera 1

HILERA 20: Repite hilera 12.

HILERAS 21 A 23: Repite hilera 1.

HILERA 24: Repite hilera 8.

HILERAS 25 A 32: Repite hilera 1.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


157


193


203

5 Rayas gemelas



1
A B C D

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz 2pt en la quinta cad desde el ganchillo, 2pt en la sig cad, * salta 2cad, 2pt en cada una de las sigs 2cad, repite desde * hasta las últimas 2cad, salta 1cad, 1pt en la última cad, gira.

HILERA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, * salta 2pt, 2pt en cada una de las sigs 2pt; repite desde * hasta las últimas 2 puntadas, salta 1pt, 1 pt en la punta superior de la cadeneta de giro, gira. Corta el hilo A.

Une el hilo B.

Repite la hilera 1 doce veces, cambiando el color según la secuencia sig:2 hileras en B, 2 en C, 2 en D, 2 en C, 2 en B, 2 en A.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


10


53


182

6 Jacintos con relieve



1
A

CADENETA BASE: Haz 32cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* Haz 1 pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1 pd en cada cadeneta a lo largo de la hilera, gira. *(31pd)*

HILERA 1: 1 cad, * 1pd, 2cad, salta 2 puntadas; repite desde * terminando con 1pd, gira.

HILERA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el primer pd, luego haz 3pt en cada uno de los sigs pd hasta el último pd, 2pt en el último pd, gira.

HILERA 3: 1cad, 1pd en el primer pt, * 2cad, 1pd en el pt central de cada grupo; repite desde * terminando la última repetición en 2cad, 1pd en la tercera de las 3cad, gira.

Repite las hileras 2 y 3 siete veces, luego repite la hilera 2 una vez más.

ÚLTIMA HILERA: 1cad, 1pd en cada pt a lo largo de la hilera.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


124


186

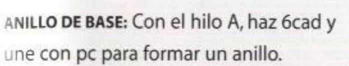

206

7 Esquina de abuelita









ANILLO DE BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 3cad, * 3pt en el anillo, 3cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de las 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp para hacer una esquina, * 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad para hacer una esquina; repite desde * dos veces, 1cad, une con pc en la tercera de las 3 cad. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de 3cad de la esquina, 3cad, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, 3pt en el sig esp de 1cad, 1cad, [3pt, 3cad, 3pt], en el sig esp de 3cad de esquina; repite desde * hasta el final, terminando con 1cad, une con pc a la tercera de las 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 4: Une el hilo D a cualquier esp de 3cad de esquina, 3cad, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * [1cad, 3pt en cada esp de 1cad] a lo largo del lado del cuadrado, 1cad [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad de esquina; repite desde * hasta el final, 1cad, une con pc a la tercera de las 3cad.

VUELTA 5: 1cad, 1pd en cada pt y esp de 1cad de la vuelta anterior, haciendo [2pd, 1cad, 2pd] en cada esp de 3cad de esquina, une con pc en el primer pd. Corta el hilo D.

Pasa de trabajar en círculos a trabajar en hileras.

HILERA 1: Une el hilo E a cualquier esp de 1cad de esquina. Con el derecho del cuadrado hacia ti, y trabajando con las anillas de atrás de cada puntada sólo en esta hilera, 1cad, 1pd en cada pd a lo largo del primer lado del cuadrado, 3pd en el sig esp de 1cad de esquina, 1pd en cada pd a lo largo del lado sig del cuadrado, haciendo el último pd en el esp de esquina de 1cad, gira.

HILERA 2: Tejiendo a través de las dos anillas de cada st, 1cad, 1pd en cada pd de la hilera anterior, haciendo 3pd en la puntada central del grupo de 3pd de la esquina, gira.

Repite la hilera 2 nueve veces, cambiando de hilo según la sig secuencia: 2 hileras más en E, 2 en C, 2 en B, 3 en D.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



8 Flor de palomitas



Abreviaturas especiales:

Pal in = palomita de inicio hecha de 3cad y 4 pt, **pal** = palomita hecha de 5 pt

ANILLO BASE: Haz 8cad y únelas con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: Pal in en el anillo, [5cad, pal en el anillo] 3 veces, 5cad, une con pc a la parte superior de pal in.

VUELTA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, * [2pt, 2cad, pal, 2cad, 2pt] en las sigs 5cad esp, ** 1 pt en el sig pal; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, uniendo con pc a la tercera de las 3cad.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de las sigs 2 puntadas, * 3pt en el sig esp de 2cad, 4cad, 3pt en el sig esp de 2cad, ** 1 pt en cada pt a través del lado del cuadrado; repetir desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada una de las últimas 2 puntadas, une con pc en la tercera de las 3cad. *(Cuatro grupos de 11pt, cuatro espacios de 4cad formando esquinas)*

VUELTA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de las sigs 5 puntadas, * [2pt, 4cad, 2pt] en el esp de la esquina, ** 1pt en cada pt a través del lado del cuadrado; repetir desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de las últimas 5 puntadas, une con pc a la tercera de las 3cad. *(cuatro grupos de 15pt, cuatro espacios de 4cad formando esquinas)*

VUELTA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de las sigs 7 puntadas, * [2pt, 4cad, 2pt] en el esp de la esquina, ** 1pt en cada pt a través del lado del cuadrado; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pt en cada uno de las últimas 7 puntadas, une con pc a la tercera de las 3 cad. *(Cuatro grupos de 19pt, cuatro espacios de 4cad formando esquinas)*

VUELTA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de las sigs 9 puntadas, * [2pt, 4cad, 2pt] en el esp de la esquina, ** 1pt en cada pt a través del lado del cuadrado; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de las últimas 9 puntadas, une con pc en la tercera de las 3cad. *(Cuatro grupos de 23pt, cuatro espacios de 4cad formando esquinas)*

VUELTA 7: 1 cad, 1 pd en cada pt de la vuelta anterior, haciendo [2pd, 1 cad, 2pd] en cada espacio de esquina de 4cad, unir con pc en el primer pd.

VUELTA 8: 1 cad, 1 pd en cada pd de la vuelta anterior, haciendo 2cad en cada esquina, unir con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







9 Arcadia



11     E

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 15pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad. *(16pt)* Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B, 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, [1pt en la sig pt, 2cad] 15 veces, une con pc en la tercera de 5cad. *(16 pt espaciados)*. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 3cad, 2pt] en el mismo esp, * [2cad, 1pd en el sig esp de 2cad] 3 veces, 2cad, ** [2pt, 3cad, 2pt] en las sigs 2cad esp; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: Une el hilo D a cualquier esp de 3cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 3cad, 2pt] en el mismo esp, * [2cad, 1pd en el sig esp de 2cad] 4 veces, 2cad, ** [2pt, 3cad, 2pt] en el sigs esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad.

VUELTA 5: Pc en el sig pt y en el sig esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * [2cad, 1pt en las sigs 2cad eesp] 5 veces, 2cad, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: Une el hilo E a cualquier esp de 2cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * [2cad, 1pt en el sig esp de 2cad] 6 veces, 2cad, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 2cad de esquina; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: Pc en los sigs 2pt y en el sig esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo esp, * 1pt en cada pt y 2pt en cada esp de 2cad a lo largo del lado del cuadrado, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de 2cad de esquina; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







10 Cuadro de agujeros



1 A

CADENETA BASE: Haz 34cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. (33pd)

HILERA 1: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, salta 1pd, 1pt en el sig pd, * 1cad, salta 1pd, 1pt en el sig pd; repite desde * hasta el final, gira.

HILERA 2: 1cad, 1pd en el primer pt, 2 pd en cada esp de 1cad a lo largo de la hilera, acabando con 2pd en esp de 1cad formado al girar cad, gira. *(33pd)*

HILERA 3: 1cad, 1pd en cada pd, gira.

Repite las hileras 1 a 3 siete veces.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







11 Ajedrez de bebé



11 A B

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

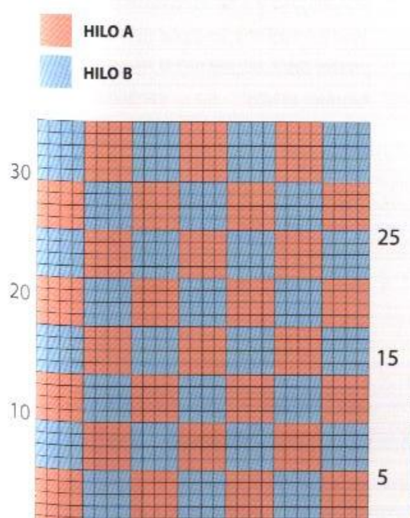
REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

Asegura el hilo.

HILO A

HILO B



MEZCLAR Y COMBINAR







12 Líneas finas



1 A B C D E F

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

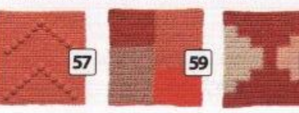
HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(28pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira. *(28pd)*

Repite la hilera 1, en la sig secuencia de colores:
4 hileras más en A, 1 en B, 3 en A, 1 en C, 1 en A, 1 en D, 5 en A, 1 en E, 3 en A, 1 en F, 1 en A, 1 en C, 3 en A, 1 en B, 6 en A.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



13 Círculo en un cuadro



A B C D E

ANILLO DE BASE: Con el hilo A, haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 15 pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad. *(16pt)*. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B, 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, [1pt en el sig pt, 2cad] 15 veces, une con pc en la tercera de 5cad. *(16 pt espaciados)*. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el mismo esp, 1cad, * [3pt, 1cad] en el sig esp de 2cad; repite desde * hasta el final, une con pc en la tercera de las 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 4: Une el hilo D a cualquier esp de 1cad, * [3cad, 1pd en el sig esp de 1cad] 3 veces, 6cad para hacer esp de esquina, 1pd en el sig esp de 1cad; repite desde * hasta el final, une con pc a la primera de las 3cad.

VUELTA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el primer esp de 3cad, 3pt en cada uno de los dos sigs 3cad esps, * [5pt, 2cad, 5pt] en el esp de 6cad de la esquina, 3pt en cada esp de 3cad; repite desde * hasta el final, une con pc a la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 6: Une el hilo E a cualquier pt a lo largo del lado del cuadrado, 3cad, haz 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo [1pt, 1ptd, 1pt] en cada esp de 2cad de esquina, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo E.

VUELTA 7: Une el hilo A a cualquier pt a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo [1pd, 1cad, 1pd] en cada ptd en la esquina, une con pc en la primera pd. Corta el hilo A.

VUELTA 8: Une el hilo B, 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de 1cad de esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



14 Alhambra



A

Abreviatura especial:

Pt2jun = haz 2 pt para formar un racimo.

ANILLO DE BASE: Haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 16pd en el anillo, une con pc en el primer pd *(16pd)*.

VUELTA 2: 1cad, 1pd en el mismo lugar, [7cad, salta 3pd, 1pd en el sig pd] 3 veces, 7cad, salta 3pd, une con pc al primer pd.

VUELTA 3: Pc en la tercera cad del sig esp de 7cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el mismo lugar, * 3cad, 2pt en el mismo esp, 3cad, pt2jun insertando el ganchillo en el mismo esp para la primera parte y en el sig esp de 7cad para la segunda parte, 3cad, 2pt en el mismo esp; repetir desde * 3 veces omitiendo 2pt al final de la última repetición, unir con pc en la tercera de las 3cad.

VUELTA 4: Pc en el sig pt y en el sig esp de 3cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el mismo lugar, * 3cad, 2pt en el mismo esp de 3cad, 3cad, salta 2pt, 3pt en el sig esp de 3cad, 1 pt en la parte superior del sig racimo, 3pt en el sig esp de 3cad, 3cad, salta 2pt, 2pt en el sig esp de 3cad; repite desde * 3 veces, omitiendo 2pt al final de la última repetición, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: Pc en el sig pt y en el sig esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el mismo lugar, * 3cad, 3pt en el mismo esp de 3cad, 2cad, 2pt en el sig esp de 3cad, 2cad, salta 1pt, 1pt en cada uno de los sigs 5pt, 2cad, 2pt en el sig esp de 3cad, 2cad, 3pt en el sig esp de 3cad; repite desde * 3 veces, omitiendo 3pt al final de la última repetición, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 3cad, 1 pt en cada una de las sigs 2pt, * [3pt, 3cad, 3pt] en cada esp de 3cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 2cad, 2pt en los sigs 2pt, 2cad, salta 1pt, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * 3 veces omitiendo 3pt al final de la última repetición, une con pc a la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 2pd en cada esp de 2cad y 5 pd en cada esp de 3cad de esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR





15 Esquina de cuadrados









CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 6cad. Hilera 1: (por el derecho) Inserta el ganchillo en la cuarta cad a partir del mismo, haz 3pt, gira.

HILERA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 4pt en la anilla hecha al girar cad de la hilera previa, gira.

HILERA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 2pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el sig pt, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 1pt en la tercera de las 3cad, gira.

HILERA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 4pt, pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo A.

HILERA 5: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 8pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 8pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo B.

HILERA 7: Une el hilo C, 3cad *(cuenta como 1pt)*, pt en cada uno de los sigs 10pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 10pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 12pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 12pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo C.

HILERA 9: Une el hilo D, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 14 pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 14pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 10: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 16pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 16pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo D.

HILERA 11: Une el hilo E, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 18 pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 18pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 12: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 20pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 20pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo E.

HILERA 13: Une el hilo F, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 22 pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 22pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 14: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 24 pt, 5pt en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 24pt, 1pt en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



16 Nenúfar








ANILLO DE BASE: Con el hilo A, haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, [1pt en el anillo, 3cad] 7 veces, une con pc en la tercera de 3cad. (8 pt espaciados). Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquiera de los esp de 3cad, [1pd, 2cad, 3pt, 2cad, 1pd] en el mismo esp, * [1pd, 2cad, 3pt, 2cad, 1pd] en el sig esp de 3cad; repite desde * 7 veces, no unas. *(8 pétalos)*

VUELTA 3: * 5cad, tejiendo por detrás de los pétalos, salta 1 pétalo, 1 pd en la parte superior del sig pd de la vuelta 1; repite desde * hasta el final, no unas. *(8 anillas de 5cad)*

VUELTA 4: * [1pd, 2cad, 5pt, 2cad, 1pd] en la sig anilla de 5cad; repite desde * hasta el final, no unas. *(8 pétalos)*

VUELTA 5: * 7cad, tejiendo por detrás de los pétalos, salta 1 pétalo, 1 pd en el sig pd de la vuelta 3; repite desde * hasta el final, no unas. *(8 anillas de 7cad)*.

VUELTA 6: * [1pd, 2cad, 7pt, 2cad, 1pd] Çen la sig anilla de 7cad; repite desde * hasta el final, une con pc en el primer pd *(8 pétalos)*. Corta el hilo B.

VUELTA 7: tejiendo por detrás de los pétalos, une el hilo C a cualquier pd de la vuelta 7, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el mismo pd, 3cad, * [3pt, 3cad, 3pt] en el sig pd de la vuelta 7 para hacer una esquina, 3cad, ** 3pt en el sig pd, 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt y 3pt en cada esp de 3cad de la vuelta anterior, tejiendo [2pt, 3cad, 2pt] en cada esp de 3cad de esquina, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 9: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada pt de la vuelta anterior, tejiendo [2pt, 3cad, 2pt] en cada esp de 3cad de esquina, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 10: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta anterior, tejiendo [2pd, 1cad, 2pd] en cada esp de 3cad de esquina, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 11: Une el hilo B, 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta anterior, tejiendo 3pd en cada esp de 1cad de esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







17 Pompones alternados



11

A

Abreviatura especial:

HP = haz pompones (4pt abiertos en la misma puntada dejando 5 anillas en el ganchillo, y pasa el hilo por las 5 anillas a la vez).

CADENETA BASE: Haz 28cad.

HILERA BASE *(por el revés)*: Teje el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, y haz 1pd en cada cad, gira. *(27 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira. *(27pd)*

HILERAS 2 Y 3: Repite la hilera 1.

HILERA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 4pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd] 3 veces, HP, 1pd en cada uno de los sigs 4pd, gira.

HILERAS 5 A 7: Repite la hilera 1.

HILERA 8: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 7pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd] 2 veces, HP, 1pd en cada uno de los sigs 7pd, gira.

Repite las hileras 1 a 8 dos veces, luego repite las hileras 1 a 7 una vez más.

HILERA SIGUIENTE: Repite la hilera 1.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







18 Abuelita tradicional



1     

ANILLO DE BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 3cad, * 3pt en el anillo, 3cad; repite desde * dos veces más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt], en el mismo esp *(hecha la esquina)*, * 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en el siguiente esp de 3cad; repite desde * dos veces, 1cad, une con pc a la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de 3cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt], en el mismo esp, * 1cad, 3pt en un esp de 1cad, 1cad, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el siguiente esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces, y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 4: Une el hilo D a cualquier esp de 3cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1 pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp * [1cad, 3pt] en cada esp de 1cad a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el siguiente esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces, y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 5: Une el hilo E a cualquier esp de 3cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1 pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp * [1cad, 3pt] en cada esp de 1cad a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el siguiente esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces, y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad. Corta el hilo E.

VUELTA 6: Une el hilo F a cualquier esp de 3cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1 pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp * [1cad, 3pt] en cada esp de 1cad a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el siguiente esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces, y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad.

VUELTA 7: Pc en los siguientes 2pt y en el siguiente esp de 3cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1 pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp * [1cad, 3pt] en cada esp de 1cad a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el siguiente esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces, y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







19 Cruz de encaje



1 A

ANILLO DE BASE: Haz 6cad y únelas con pc para formar una anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 15pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2 pt en el mismo lugar, 2cad, salta 1pt, 1pt en el siguiente pt, 2cad, salta 1pt, * 3pt en el sig pt, 2cad, salta 1pt, 1pt en el sig pt, 2cad, salta 1pt; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 5 pt en el sig pt, * 1pt en el sig pt, [2cad, 1pt en el sig pt] dos veces, 5pt en el sig pt; repite desde * dos veces, [1pt en el sig pt, 2cad] dos veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 2pt, 5pt en el sig pt, * 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 2cad, 1pt en el sig pt, 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 5pt en el sig pt; repite desde * dos veces, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 2cad, 1pt en el sig pt, 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

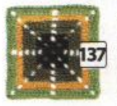
VUELTA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, 5pt en el sig pt, * 1pt en cada uno de los sigs 5pt, 2cad, 1pt en el sig pt, 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 5pt, 5pt en el sig pt, repite desde * dos veces, 1pt en cada uno de los sigs 5pt, 2cad, 1pt en el sig pt, 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, 5pt en el sig pt, * 1pt en cada uno de los sigs 7pt, 2cad, 1pt en el sig pt, 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 7pt, 5pt en el sig pt, repite desde * dos veces, 1pt en cada uno de los sigs 7pt, 2cad, 1pt en el sig pt, 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt y 2pt en cada esp de 2cad de la vuelta anterior, haciendo [2pt, 1cad, 2pt] en el centro de cada grupo de esquina de 5pt, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







20 Pompones coloridos



111      F

Abreviatura especial:

HP = Haz pompones. (haz 4 pt abiertos en la misma puntada y deja 5 anillas en el ganchillo, pasa el hilo por las 5 anillas a la vez).

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 28cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, haz 1pd en cada cad, y gira. *(27 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira.

HILERAS 2 Y 3: Repite la hilera 1.

HILERA 4: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, HP en B, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en C, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en D, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en E, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en F, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, gira.

HILERAS 5 A 11: Repite la hilera 1.

HILERA 12: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, HP en D, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en F, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en E, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en B, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en C, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, gira.

HILERAS 13 A 19: Repite la hilera 1.

HILERA 20: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, HP en E, 1pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en B, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en C, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en F, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en D 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, gira.

HILERAS 21 A 27: Haz pd a través de la hilera, 1cad, gira.

HILERA 28: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, HP en C, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en D, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en F, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en B, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, HP en E, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, gira.

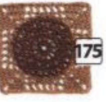
HILERAS 29 A 32: Repite la hilera 1.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







21 Tonos de azul



11 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ

Abreviatura especial:

De3jun= hacer 2 puntadas decrecientes haciendo los sigs 3pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 58cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(57pd)*

HILERA 1: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 27pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 27pd restantes, gira. *(55pd)*

HILERA 2: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 26pd, de3jun, 1 pd en cada uno de los 26pd restantes, gira. *(53pd)* corta el hilo A.

HILERA 3: Une el hilo B, 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 25pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 25pd restantes, gira. *(51pd)*

HILERA 4: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 24pd, de3jun, 1 pd en cada uno de los 24pd restantes, gira. *(49pd)* Corta el hilo B.

Une el hilo C. Continúa según el patrón, haciendo de3jun sobre 3 puntadas centrales en cada hilera. Cambia de color en la sig secuencia:

Haz 2 hileras en C, 2 en D, 2 en E, 2 en F, 2 en G, 2 en F, 2 en E, 2 en D, 2 en C y 2 en B.

Une el hilo A y continúa trabajando con el patrón hasta los restantes 3pd.

HILERA SIG: Haz de3tog.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



22 San Petersburgo



111   Ⓐ Ⓑ Ⓒ

Abreviaturas especiales:

pttd = Punto triple de tronco por delante, **ptta** = Punto triple de tronco por atrás.

ANILLO DE BASE: Con el hilo A, haz 8cad y únelas con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, [3pt en el anillo, 3cad] 3 veces, 2pt en el anillo, une con pc en la tercera de 6cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el mismo esp, * 1 pttd alrededor de cada uno de los sigs 3pt, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [3pt, 3cad] en el sig espacio de 3cad de esquina, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de 3cad de esquina, 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, 3pt en el mismo esp, * 1 ptta alrededor de cada una de las sigs 3 puntadas, 1 pttd alrededor de cada una de las sigs 3 puntadas, 1 ptta alrededor de cada una de las sigs 3 puntadas, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 2pt en el sig espacio de 3cad de esquina, une con pc en la tercera de 6cad. Corta el hilo C.

VUELTA 4: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el mismo esp, * [1 pttd alrededor de cada una de las sigs 3 puntadas, 1ptta alrededor de cada una de las sigs 3 puntadas] 2 veces, 1 pttd alrededor de cada una de las sigs 3 puntadas, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [3pt, 3cad] en el sig espacio de 3cad de esquina, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo A a cualquier esp de 3cad de esquina, 1cad [2pd, 1cad, 2pd] en el mismo esp, * 1 pd en cada uno de los sigs 3pt, 1mpt en cada uno de los sigs 15 pt, 1pd en cada uno de los sigs 3pt, ** [2pd, 1cad, 2pd] en el sig esp de 3cad de esquina; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 6: Une el hilo C a cualquier esp de 1cad de esquina, 2cad *(cuenta como 1mpt)*, 2mpt en el mismo esp, *1 mpt en cada uno de los sigs 5pd, 1pt en cada uno de los sigs 15mpt, 1mpt en cada uno de los sigs 5pd, ** 3mpt en el sig espacio de esquina de 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta **

MEZCLAR Y COMBINAR







23 Rayas y diamantes



11 A

una vez más, une con pc en la segunda de 2cad. Corta el hilo C.

VUELTA 7: Une el hilo A a cualquier pt, 1cad, 1pd en cada mpt y pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central del grupo de esquina de 3mpt, une con pc en el primer pd.

RAYAS Y DIAMANTES

CADENETA BASE: Haz 34cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1 pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira.

HILERA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el sig pd, * salta 2pd, 1pt en el sig pd, 3cad, haz un bloque de 3 pt a espacios regulares en el lado de pt que acabas de hacer, salta 2pd, 1pt en cada uno de los sigs 3pd; repite desde * terminando la última repetición con 2pt, gira.

HILERA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el sig pt, * 2pd, 1pd en la tercera de 3cad en la esquina superior del bloque sig, 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * terminando la última repetición con 2pt, gira.

HILERA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el sig pt, * 1pt en el sig pd, 3cad, haz un bloque de 3pt a espacios regulares en el lado del pt que acabas de hacer, 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * terminando la última repetición con 2pt, gira.

Repite las hileras 2 y 3 cinco veces, luego repite la hilera 2 una vez más.

HILERA SIG: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 2pt, * 2pd en el sig espacio de 2cad, 1pd en el sig pd, 2pd en el sig espacio de 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * y termina la última repetición con 2pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



24 Cruz italiana



11   A B C

Abreviaturas especiales:

cal in = calado de inicio de mpt3jun,
cal = calado de mpt4jun

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA1 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 11pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad. (12pt) Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B, 2cad *(cuenta como 1mpt)*, cal in en el mismo lugar, * [1cad, cal en la sig puntada] dos veces, 5cad ** cal en la sig puntada; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la parte superior del cal in.

VUELTA 3: Pc en el sig esp de 1cad, 2cad *(cuenta como 1mpt)*, cal in en el mismo esp, * 1cad, cal en el sig esp, 2cad, 5pt en el sig esp de 5cad, 2cad, ** cal en el sig esp de 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la parte superior del cal in.

VUELTA 4: Pc en el sig esp de 1cad, 2cad *(cuenta como 1mpt)*, cal in en el mismo esp, * 3cad, salta 2cad, [1pt en el sig pt, 1cad] dos veces, [1pt, 1cad, 1pt, 1cad, 1pt] en el sig pt, [1cad, 1pt en el sig pt] dos veces, 3cad, salta 2cad ** cal en el sig esp de 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la parte superior del cal in. Corta el hilo A.

VUELTA 5: Une el hilo B a cualquier grupo de esquina de 7pt, 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * [1pt en el sig pt, 1cad] dos veces, [1pt, 1cad, 1pt, 1cad, 1pt] en el sig pt, [1cad, 1pt en el sig pt] 3 veces, 3pt en el sig esp de 3cad, 1cad, 3pt en el sig esp de 3cad, ** 1pt en el sig pt, 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 4cad.

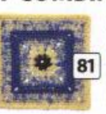
VUELTA 6: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * [1pt en el sig pt, 1cad] 3 veces, [1pt, 1cad, 1pt, 1cad, 1pt] en el sig pt, [1cad, 1pt en el sig pt] 4 veces, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 1pt en esp de 1cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, ** 1pt en el sig pt, 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 4cad.

VUELTA 7: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * [1pt en el sig pt, 1cad] 4 veces, [1pt, 1cad, 1pt, 1cad, 1pt] en el sig pt, [1cad, 1pt en el sig pt] 5 veces, ** 1pt en cada uno de los sigs 8pt, 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 7pt, une con pc en la tercera de 4cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







25 Tannenbaum



CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

TRABAJAR CON EL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras pares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las impares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina derecha inferior del plano, haz el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

Asegura el hilo.

HILO A

HILO B

HILO C

MEZCLAR Y COMBINAR







26 Copo de nieve



Abreviaturas especiales:

ra in = racimo de inicio formado por 3pt, **ra** = racimo formado por 4pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 7cad, [3pt, 7cad] 7 veces en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: Pc a través de los sigs 2pt y 2cad, 3cad, *(cuenta como 1pt)*, ra in en el primer espacio de 7cad, * 9cad, ra en el sig esp de 7cad; repite desde * 6 veces, 9cad, une con pc en la parte superior del ra in.

VUELTA 3: 1cad, * [2pd, 5cad, 2pd] en el sig esp de 9cad, 7cad, [ra, 5cad, ra] en el sig esp de 9cad, 7cad; repite desde * 3 veces, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 4: Une el hilo B al esp de 5cad entre 2 grupos de 2pd, 2pd en la misma anilla, * 5cad, 2pd en el sig esp de 7cad, 5cad, [ra, 5cad, ra] en el sig esp de 5cad, 5cad, 2pd en el esp de 7cad, 5cad, ** 2pd en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 5: 2cad *(cuenta como 1mpt)*, 1mpt en el sig pd, 3pd en el sig esp de 5cad, 1mpt en cada uno de los sigs 2pd, 3pd en el sig esp de 5cad, * 1pd en la parte superior del sig ra, [1pd, 1mpt, 1pt, 1mpt, 1pd] en el sig esp de esquina de 5cad, 1pd en el sig ra, ** [3pd en el sig esp de 5cad, 1mpt en cada uno de los sigs 2pd] 3 veces, 3pd en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 3pd en el sig esp de 5cad, 1mpt en cada uno de los sigs 2pd, 3pd en el sig esp de 5cad, une con pc en la segunda de 2cad.

VUELTA 6: 1cad, 1pd en cada pd y mpt de la vuelta previa, haciendo 5pd en la puntada central de cada grupo de esquina.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







27 Rayas nevadas





Abreviatura especial:

pi = pico (insertar el ganchillo 1 hilera por debajo de la puntada sig, sacar la anilla de hilo, insertar el ganchillo en la parte superior de la puntada sig, pasar el hilo por encima, pasar la anilla a través, pasar el hilo por encima, pasar a través de las tres anillas del ganchillo)

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 30 cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1 pd en cada cad hasta el final, gira. *(29 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada puntada de la hilera previa, gira. *(29pd)*

HILERAS 2 Y 3: Repite la hilera 1. Corta el hilo A.

HILERA 4: Une el hilo B, 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, * esp en la puntada sig, 1pd en cada uno de los sigs 3pd; repite desde * hasta las últimas 2 puntadas, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, gira.

HILERAS 5 A 7: Repite la hilera 1. Corta el hilo B.

HILERA 8: Une el hilo C, 1pd en cada uno de los sigs 4pd, * esp en la sig puntada, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd; repite desde * hasta las últimas 4 puntadas, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, gira.

HILERAS 9 A 11: Repite la hilera 1. Corta el hilo C.

HILERA 12: Une el hilo B, repite la hilera 4.

HILERAS 13 A 15: Repite la hilera 1. Corta el hilo B.

HILERA 16: Une el hilo A, repite la hilera 8.

Repite las hileras 1 a 15 una vez más.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR

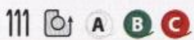






28 Rosa navideña









ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 12cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 18pd en el anillo, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: 1cad, 1pd en el mismo lugar, [3cad, salta 2pd, 1pd en el sig pd] 5 veces, 3cad, salta 2pd, une con pc en el primer pd. *(6 anillas de 3cad)*

VUELTA 3: 1cad, [1pd, 3cad, 5pt, 3cad, 1pd] en cada una de las sigs 6 anillas de 3cad, une con pc en el primer pd. *(6 pétalos)*

VUELTA 4: 1cad, 1pd en el mismo lugar [5cad por detrás del pétalo de la vuelta previa, 1pd entre 2pd] 5 veces, 5cad por detrás del pétalo de la vuelta previa, une con pc en el primer pd. *(6 anillas de 5cad)*

VUELTA 5: 1cad [1pd, 3cad, 7pt, 3cad, 1pd] en cada una de las sigs 6 anillas de 5cad, une con pc en el primer pd. *(6 pétalos)* Corta el hilo A.

VUELTA 6: Une el hilo B entre 2pd cualquiera, 1cad, [1pd entre 2pd, 6cad por detrás del pétalo de la vuelta previa] 6 veces, une con pc en el primer pd. *(6 anillas de 6cad)*

VUELTA 7: Pc en la sig anilla de 6cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [4pt, 2cad, 1pt] en la misma anilla, * 6pt en la sig anilla de 6cad, [2pt, 2cad, 4pt] en la sig anilla de 6cad, ** [5pt, 2cad, 1pt] en la sig anilla de 6cad; repite desde * hasta ** una vez, une con pc en la tercera de 3cad. *(9pt a lo largo de cada lado del cuadrado)*

VUELTA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo [3pt, 2cad, 3pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc a la tercera de 3cad.

VUELTA 9: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo [2pt, 1ptd, 2cad, 1ptd, 2pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad, corta el hilo B.

VUELTA 10: Une el hilo A a cualquier pt de la vuelta previa, 1cad, 1pd en cada pt y ptd de la vuelta previa, haciendo [2pd, 2cad, 2pd] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 11: Une el hilo C, 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de 2cad de esquina, une con pc en el primer pd.

VUELTAS 12 Y 13: 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

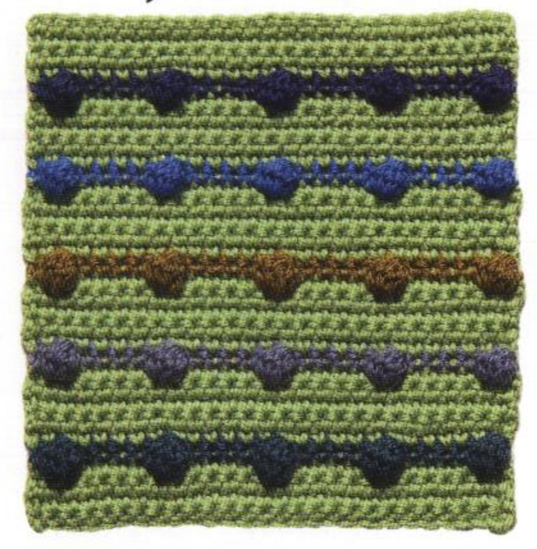
MEZCLAR Y COMBINAR







29 Rayas de pompones



11

A B C D E F

Abreviatura especial:
HP = Haz pompones. (Haz 4 pt abiertos en la misma puntada dejando 5 anillas en el ganchillo, y pasa el hilo por las 5 anillas a la vez)

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 28cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, haz 1pd en cada cad, gira. *(27 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira.

HILERAS 2 Y 3: Repite la hilera 1. Corta el hilo A.

HILERA 4: Une el hilo B, 1cad, 1pd en el sig pd, * HP, 1pd en cada uno de los sigs 5 pd, repite * 3 veces, HP, 1pd en el sig pd, gira. Corta el hilo B.

HILERA 5: Une el hilo A y repite la hilera 1.

HILERAS 6 A 9: Repite la fila 1. Corta el hilo A.

HILERA 10: Une el hilo C, 1cad, 1pd en el sig pd, * HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd; repite desde * 3 veces, HP, 1 pd en el sig pd, gira. Corta el hilo C.

HILERA 11: Une el hilo A y repite la hilera 1.

HILERAS 12 A 15: Repite la hilera 1. Corta el hilo A.

HILERA 16: Une el hilo D, 1cad, 1pd en el sig pd, * HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd; repite desde * 3 veces, HP, 1pd en el sig pd, gira. Corta el hilo D.

HILERA 17: Une el hilo A y repite la hilera 1.

HILERAS 18 A 21: Repite la hilera 1. Corta el hilo A.

HILERA 22: Une el hilo E, 1cad, 1pd en el sig pd, * HP, 1 pd en cada uno de los sigs 5pd; repite desde * 3 veces, HP, 1pd en el sig pd, gira. Corta el hilo E.

HILERA 23: Une el hilo A y repite la hilera 1.

HILERAS 24 A 27: Repite la hilera 1. Corta el hilo A.

HILERA 28: Une el hilo F, 1cad, 1pd en el sig pd, * HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd; repite desde * 3 veces, HP, 1pd en el sig pd, gira. Corta el hilo F.

HILERA 29: Une el hilo A y repite la hilera 1.

HILERAS 30 A 32: Repite la hilera 1.

Asegura el hilo.

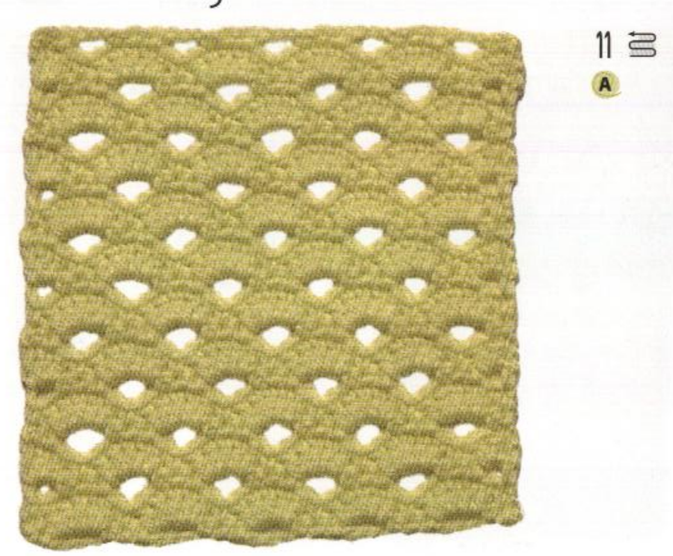
MEZCLAR Y COMBINAR


105


189


203

30 Encaje de concha



11

A

CADENETA BASE: haz 32cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1 pd en la sig cad, * 3cad, salta 3cad, 1pd en cada una de las sigs 3cad; repite desde * hasta las últimas 5cad, 3cad, salta 3cad, 1pd en cada una de las últimas 2cad, gira.

HILERA 1: *(por el derecho)* 1cad, 1pd en el primer pd, * 5pt en esp de 3cad, salta 1pd, 1pd en el sig pd; repite desde * hasta el final, gira.

HILERA 2: 3cad, 1pd en la segunda, tercera y cuarta puntadas del grupo de 5pt, 3cad; repite desde * hasta el final, terminando con 1pd en la segunda, tercera y cuarta puntadas del grupo de 5pt, 2cad, 1pd en la última puntada, gira.

HILERA 3: 3cad, 2pt en el esp de 2cad, salta 1pd, 1pd en el sig pd, * 5pt en el esp de 3cad, salta 1pd, 1pd en el sig pd; repite desde * hasta el final, 3pt en el último esp de 3cad, gira.

HILERA 4: 1 cad, 1pd en cada uno de los primeros 2pt, * 3cad, 1pd en la segunda, tercera y cuarta puntadas del quinto grupo; repite desde * hasta el final, acabando con 3cad, 1pd en el segundo pt, 1pd en la tercera de 3cad, gira.

Repite las hileras 1 a 4 cuatro veces, terminando con una cuarta hilera.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


54


142


146

31 Cuadrado con prímula



11   

Abreviaturas especiales:
ra in = racimo de inicio formado por 3pt, **ra** = racimo formado por 4pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, [1pt en el anillo, 2cad] 7 veces, une con pc en la tercera de 5cad. *(8pt espaciados)*

VUELTA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el sig esp de 2cad, [5cad, ra en el sig esp de 2cad] 7 veces, 5cad, une con pc en la parte superior de ra in. Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B, 1cad, 1pd en el mismo lugar, * 2cad, trabajando sobre un esp de 5cad para encerrarlo haz 1pt en el sig pt de la vuelta 1, 2cad, 1pd en la parte superior del sig grupo; repite desde * hasta el final omitiendo el último pd, une con pc en el primer pd.

VUELTA 4: Pc en la sig cad, 1cad, 1pd en el mismo lugar, * 3cad, 1pd en el sig esp de 2cad; repite desde * hasta el final omitiendo el último pd, une con pc en el primer pd.

VUELTA 5: Pc en la sig cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo esp, * 2cad, 1pd en el sig esp de 3cad, [3cad, 1pd en el sig esp de 3cad] dos veces, 2cad, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 6: Une el hilo C a cualquier espacio de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo esp, * 2cad [1pd en el sig esp de cad, 3cad] 3 veces, 1 pd en el sig esp de cad, 2cad, **[2pt, 2cad, 2pt] en esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad.

VUELTA 7: Pc en el sig esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt], en el mismo esp, * 2cad [1pd en el sig esp de cad, 3cad] 4 veces, 1 pd en el sig esp de cad, 2cad, ** [2pt, 2cad, 2pt] en esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad.

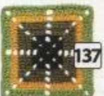
VUELTA 8: Pc en el sig esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt], en el mismo esp, * 2cad [1pd en el sig esp de cad, 3cad] 5 veces, 1 pd en el sig esp de cad, 2cad, ** [2pt, 2cad, 2pt] en esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad.

VUELTA 9: Pc en el sig esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt], en el mismo esp, * 3pt en cada esp de cad a lo largo del lado del cuadrado, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 10: Une el hilo D a cualquier pt a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada espacio de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







32 Raya diagonal



11 A B

RAYA DIAGONAL

Abreviatura especial:
de3jun = realiza 2 puntadas decrecientes tejiendo los sigs 3pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 2cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz 3pd en la segunda cad desde el ganchillo, gira. *(3pd)*

HILERA 1: 1cad, 2pd en el primer pd, 1pd en el sig pd, 2 pd en el último pd, gira. *(5pd)*

Empieza el patrón decreciente.

HILERAS 2 A 4: 1cad, 2pd en el primer pd, 1pd en cada pd a lo largo de la hilera hasta la última puntada, 2 pd en el último pd, gira.

HILERA 5: 1cad, 1pd en cada pd a lo largo de la hilera, gira.

Repite las hileras 2 a 5 tres veces. *(29pd)* Corta el hilo A.

Une el hilo B, repite las hileras 3 a 6 dos veces. *(41 pd)* Corta el hilo B.

Une el hilo A e inicia el patrón decreciente.

HILERA SIG: 1cad, 1pd en cada pd a lo largo de la hilera, gira.

SIGS 3 HILERAS: 1cad, salta el primer pd, 1pd en cada pd a lo largo de la hilera hasta las últimas 2 puntadas, salta 1pd, 1pd en el último pd, gira.

Repite el patrón decreciente de cuatro hileras cinco veces *(5pd)*

HILERA SIG: 1cad, salta el primer pd, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, salta el sig pd, 1pd en el sig pd, gira. *(3pd)*

HILERA SIG: 1cad, haz de3jun.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







33 Belleza rosa



11 A B C D E F

Abreviatura especial:

de3jun = da 2 puntadas decrecientes tejiendo los sigs 3 pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 58cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(57 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 27pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 27pd restantes, gira. *(55pd)*

HILERA 2: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 26pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 26pd restantes, gira. *(53pd)*

HILERA 3: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 25pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 25pd restantes, gira. *(51pd)*

HILERA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 24pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 24pd restantes, gira. *(49pd)*

Continúa según el patrón establecido, haciendo de3jun sobre 3 puntadas centrales en cada hilera. Cambia los colores de hilo según la sig secuencia: Haz 10 hileras más en el hilo A, 2 en B, 2 en C, 2 en D, 2 en E, 2 en F.

Une el hilo A y continúa según el patrón hasta los restantes 3pd.

HILERA SIG: Haz de3jun.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







34 Banda de pompones



11 A

Abreviatura especial:

HP = Haz pompones. (haz 4 pt abiertos en la misma puntada dejando 5 anillas en el ganchillo, pasa el hilo por las 5 anillas a la vez).

CADENETA BASE: haz 28cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, haz 1pd en cada cad, gira *(27pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira *(27pd)*

HILERA 2: 1cad, 1pd en el primer pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 2pd] 8 veces, HP, 1 pd en el último pd, gira.

HILERAS 3 Y 4: Repite la hilera 1.

Repite las hileras 1 a 4 tres veces, luego repite la hilera 1 16 veces.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







35 Cuadrado tricolor



  A B C

Abreviaturas especiales:
ra in = racimo de inicio formado por 5 ptd, **ra** = racimo formado por 6ptd

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 4cad *(cuenta como 1ptd)*, 5ptd, [3cad, 6ptd en el anillo] 3 veces, 3cad, une con pc en la cuarta de 4cad.

VUELTA 2: 4cad *(cuenta como 1ptd)*, ra in en cada uno de los sigs 5ptd, * 5cad, pc en la segunda de 3cad, 5cad ** ra en los sigs 6ptd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la cuarta de 4cad. Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B a la parte superior de cualquier ra, * [3ptd, 1cad, 3ptd, 2cad, 3ptd, 1cad, 3ptd] en el sig esp de 3cad de la vuelta 1, pc en la parte superior del sig ra; repite desde * tres veces, une con pc en la parte superior del primer ra. Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo A a pc en la parte superior de cualquier ra, 4cad *(cuenta como 1ptd)*, 5ptd en el mismo lugar, * [6ptd, 2cad, 6ptd] en el sig esp de 2cad, ** 6ptd en pc en la parte superior del sig ra; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la cuarta de 4cad. Corta el hilo A.

VUELTA 5: Une el hilo C al último pc de la vuelta previa, 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 6ptd, 1pt en cada esp de 1cad entre los grupos de ptd hechos en la vuelta 3, * 1pd en cada uno de los sigs 6ptd, 3pd en el esp de 2cad de esquina, ** [1pd en cada uno de los sigs 6ptd, 1pt en esp de 1cad entre los grupos de ptd hechos en la vuelta 3] dos veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pd en cada uno de los sigs 6pt, 1pt en esp de cad entre los grupos de ptd hechos en la vuelta 3, une con pc en el primer pd.

VUELTA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pd y pt de la vuelta previa, haciendo 3pt en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR

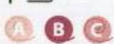
 113

 123

 129

36 Rayas rosadas





A B C D

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1mpt en la tercera cad desde el ganchillo, 1mpt en cada cad, gira. *(27 mpt)*

HILERA 1: 2cad (cuenta como 1mpt), 1mpt en cada mpt, gira *(27mpt)*

HILERAS 2 Y 3: Repite la hilera 1. Corta el hilo A.

HILERA 4: Une el hilo B, 1cad, 1pd en cada mpt, gira. Corta el hilo B.

HILERA 5: Une el hilo C, 2cad *(cuenta como 1mpt)*, 1mpt en cada pd, gira.

HILERAS 6 Y 7: Repite la hilera 1. Corta el hilo C.

HILERA 8: Une el hilo D, repite la hilera 4. Corta el hilo D.

HILERA 9: Une el hilo A, repite la hilera 5.

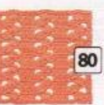
Repite la hilera 1 once veces.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



 14

 80

 98

37 Rayas sobre anillo



1 A B

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 11pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad (12pt)

VUELTA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, * [2pt, 1ptd] en el sig pt, [1ptd, 2pt] en el sig pt (hecha la esquina), ** 1pt en el sig pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * [2pt, 1ptd] en el sig pt, [1ptd, 2pt] en el sig pt (hecha la esquina), ** 1pt en cada uno de los sigs 5pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, une con pc a la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 4: Une el hilo B, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1 pd en cada uno de los sigs 4pt, * 2pd en cada uno de los sigs 2ptd, ** 1pd en cada uno de los sigs 9pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pd en cada uno de los sigs 4pt, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 5pd, * [2pt, 1ptd] en el sig pd, [1ptd, 2pt] en el sig pd, ** 1pt en cada uno de los sigs 11pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 5pd, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 6: une el hilo B, 1cad, 1pd en cada uno de los pt de la vuelta previa, haciendo 2pd en cada ptd, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 7: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 8pd, * [2pt, 1ptd] en el sig pd, [1ptd, 2pt] en el sig pd, ** [1pt en cada uno de los sigs 17pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 8pd, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 8: Une el hilo B y repite la vuelta 6. Corta el hilo B.

VUELTA 9: Une el hilo A, 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta anterior, haciendo 2pd en cada pd de esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR





38 Dalia



11 A B

Abreviaturas especiales:

pal in = palomita de inicio hecha de 3cad y 3pt, **pal** = palomita hecha de 4pt

ANILLO DE BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, [1pt en el anillo, 1cad] 11 veces, une con pc en la tercera de 4cad.

VUELTA 2: Pc en el sig esp de 1cad, pal in en el mismo esp, 3cad [pal en el sig esp de 1cad, 3cad] 11 veces, une con pc en la parte superior del pal in.

VUELTA 3: Pc en el sig esp de 3cad, [pal in, 3cad, pal] en el mismo esp, [3cad, pal en el sig esp de 3cad] dos veces, 3cad, * [pal, 3cad, pal] en el sig esp de 3cad, [3cad, pal en el sig esp de 3cad] dos veces, 3cad; repite desde * dos veces, une con pc en la parte superior de pal in.

VUELTA 4: Pc en el sig esp de 3cad, [pal in, 4cad, pal] en el mismo esp, [3cad, pal en el sig esp de 3cad] 3 veces, 3cad, * [pal, 4cad, pal] en el sig esp de 3cad, [3cad, pal en el sig esp de 3cad] 3 veces, 3cad; repite desde * dos veces, une con pc en la parte superior de pal in. Corta el hilo A.

VUELTA 5: Une el hilo B a cualquier esp de 4cad de esquina, 7cad *(cuenta como 1pt, 4cad)*, 1pt en el mismo esp, [3cad, 1pt en el sig esp de 3cad] 4 veces, 3cad, * [1pt, 4cad, 1pt] en el sig esp de 4cad, [3cad, 1pt en el sig esp de 3cad] 4 veces, 3cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 7cad.

VUELTA 6: Pc en el sig esp de 4cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 1ptd, 2pt] en el mismo esp, * [1pt en el sig pt, 3pt en el sig esp de 3cad] 5 veces, 1pt en el sig pt, ** [2pt, 1ptd, 2pt] en el sig esp de 4cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3mpt en ptd de cada esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







39 Rayas de Gavin



1 A B C D E

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* [1pd, 1cad, 1pd] en la segunda cad desde el ganchillo, * salta 1cad [1pd, 1cad, 1pd] en la sig cad; repite desde * hasta la última cad, 1pd en la última cad, gira.

HILERA 1: 1cad, * [1pd, 1cad, 1pd] en el primer pd de cada grupo de puntadas en la hilera previa; repite desde * hasta la última puntada, 1pd en la última puntada, gira.

Repite la hilera 1 según la sig secuencia de colores:

2 hileras en A, 2 en B, 2 en C, 2 en D, 2 en E, 2 en A, 4 en B, 2 en E, 2 en C, 2 en A, 4 en E.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



40 Variación de abuelita





Abreviaturas especiales:

ra in = racimo de inicio formado por 2pt, **ra** = racimo formado por 3pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el anillo, 3cad, [pal en el anillo, 3cad] 7 veces, une con pc en la parte superior del ra in. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [ra in, 3cad, ra] en el mismo esp, 1cad, * [ra, 3cad, ra] en el sig esp de 3cad, 1cad; repite desde * 6 veces, une con pc en el inicio de ra in. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, 3pt en el sig esp de 3cad, 1cad, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * 2 veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: Pc en los sigs 2pt y en el sig esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, [3pt en el sig esp de 3cad, 1cad] dos veces, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: Pc en los sigs 2pt y en el sig esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, [3pt en el sig esp de 3cad, 1cad] 3 veces, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: Pc en los sigs 2pt y en el sig esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, [3pt en el sig esp de 3cad, 1cad] 4 veces, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en el sig pt y en el sig esp de 1cad de la vuelta anterior, haciendo [2pd, 1cad, 2pd] en cada espacio de esquina de 3cad, une con pc en el primer pd.

VUELTA 8: 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta anterior, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 1cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







41 Triángulo de pompones



11 A

Abreviatura especial

HP = Haz pompones. (haz 4 pt abiertos en la misma puntada y deja 5 anillas en el ganchillo, pasa el hilo por las 5 anillas a la vez)

CADENETA BASE: Haz 28cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz 1pd en cada segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad hasta el final, gira. *(27pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira. *(27 pd)*

HILERA 2: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 24pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, gira.

HILERA 3 Y CADA HILERA IMPAR: repite la hilera 1.

HILERA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 21pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, gira.

HILERA 6: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 18pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, gira.

HILERA 8: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 15pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, gira.

HILERA 10: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 12pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd] dos veces, HP, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, gira.

HILERA 12: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 9pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd] tres veces, gira.

HILERA 14: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 6pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd] tres veces, HP, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, gira.

HILERA 16: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd] 4 veces, gira.

HILERA 18: repite la hilera 14.

HILERA 20: repite la hilera 12.

HILERA 22: repite la hilera 10.

HILERA 24: repite la hilera 8.

HILERA 26: repite la hilera 6.

HILERA 28: repite la hilera 4.

HILERA 30: repite la hilera 2.

HILERAS 31 Y 32: Repite la hilera 1.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



42 Rueda de encaje



1    

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, [1pt en el anillo, 3cad] 7 veces, une con pc en la tercera de 6cad. (8pt espaciados)

VUELTA 2: Pc en el sig esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 3pt en el mismo esp, [2cad, 4pt en el sig esp de 3cad] 7 veces, 2cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B a cualquier esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 5pt en el mismo esp, * 1cad, 6pt en el sig esp de 2cad, 3cad ** 6pt en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo C a cualquier esp de 1cad, 1pd en el mismo esp, * 3cad, 1pd entre el tercero y el cuarto pt del sig grupo de 6pt, 3cad, [2pt, 3cad, 2pt] en el sig esp de 3cad para hacer la esquina, 3cad, 1pd entre el tercero y el cuarto pt del sig grupo de 6pt, 3cad, ** 1pd en el sig espacio de 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 5: Une el hilo D a cualquier espacio de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 3cad, 2pt] en el mismo esp, * [3cad, 1pd en el sig esp de 3cad] 4 veces, 3cad, ** [2pt, 3cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad.

VUELTA 6: Pc en el sig pt y en el sig esp de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * [3cad, 1pd en el sig esp de 3cad] 5 veces, 3cad, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad.

VUELTA 7: Pc en los sigs 2 pt y en el sig esp de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * [3cad, 1pd en el sig esp de 3cad] 6 veces, 3cad, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







43 Cuatro abuelitas



11

A B C

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 3cad, * 3pt en el anillo, 3cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp para hacer la esquina, * 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad para hacer la esquina; repite desde * dos veces, 1cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, 3pt en el sig esp de 1cad, 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 3cad; repite desde * hasta el final, terminando con 1cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: 1cad, 1pd en cada pt y esp de 1cad de la vuelta previa, haciendo [2pd, 1cad, 2pd] en cada espacio de esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

Haz otro cuadrado usando esta combinación de colores.

Haz 2 cuadrados usando el hilo B en lugar del hilo A y el hilo A en lugar del hilo B.

Guíate por la foto para establecer las posiciones de los cuadrados. Une los cuatro cuadrados usando el hilo B, con el método de punto corredizo para unir labores (página 121).

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


8


79


111

44 Franjas sutiles



1

A B C D E F

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(28pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira *(28pd)*

Repite la hilera 1, según la sig secuencia de colores:

1 hilera más en A, 3 en B, 3 en C, 3 en D, 3 en E, 4 en F, 3 en E, 3 en D, 3 en C, 3 en B, 3 en A.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


160


164


171

45 Escalera



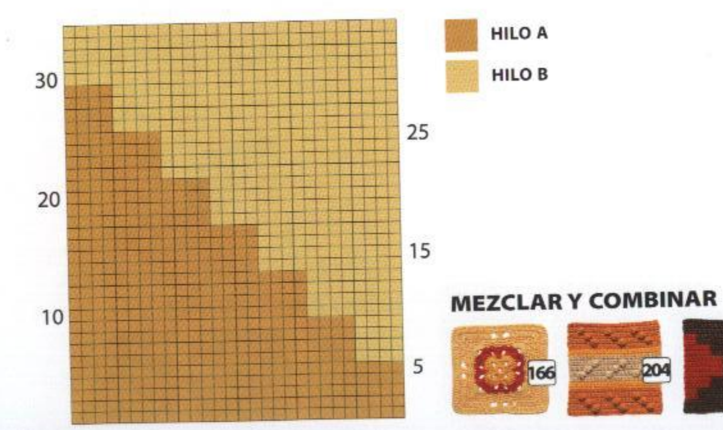
A B

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29 cad.

REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

Asegura el hilo.



MEZCLAR Y COMBINAR

166 204 205

46 Pradera



A B C

Abreviaturas especiales:

Pal in = palomita de inicio hecha de 3cad y 3 pt, **pal** = palomita hecha de 4 pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: Pal in en el anillo, [3cad, pal en el anillo] 3 veces, 3cad, une con pc en la parte superior de pal in.

VUELTA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad, 1cad, * [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad, 1cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada uno de los sigs 2pt, 5pd en el sig esp de esquina de 3cad, * 1pd en cada uno de los sigs 3pt, 1pd en cada cad, ** 1pd en cada uno de los sigs 3pt, 5pd en el sig esp de esquina de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 4: Une el hilo B a la primera puntada de cualquier grupo de esquina de 5pd, 3cad *(cuenta como 1pt)*, * 1pt en el sig pd, [1pt, 2cad, 1pt] en el sig pd, 1pt en cada uno de los sigs 2pd, ** [1cad, salta 1pd, 1pt en el sig pd] 4 veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [1cad, salta 1pd, 1pt en el sig pd] 3 veces, 1cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo C, 3cad *(cuenta como 1pt)*, * 1pt en cada uno de los sigs 2pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, ** [1cad, 1pt en el sig pt] 4 veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [1cad, 1pt en el sig pt] 3 veces, 1cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 6: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, * 1pt en cada uno de los sigs 4pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 5pt, ** [1cad, 1pt en el sig pt] 4 veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [1cad, 1pt en el sig pt] 3 veces, 1cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 7: Une el hilo C, 3cad *(cuenta como 1pt)*, * 1pt en cada uno de los sigs 6pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 7pt, ** [1cad, 1pt en el sig pt] 4 veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [1cad, 1pt en el sig pt] 3 veces, 1cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 8: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, * 1pt en cada uno de los sigs 8pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 9pt, ** [1cad, 1pt en el sig pt] 4 veces; repite desde * dos veces y desde

MEZCLAR Y COMBINAR







47 Encaje de la reina Ana



11 A

* hasta ** una vez más, [1cad, 1pt en el sig pt] 3 veces, 1cad, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

ENCAJE DE LA REINA ANA

Abreviaturas especiales:

ra in = racimo de inicio formado por 3pt, **ra** = racimo formado por 4pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 12 pd en el anillo, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * 1pt en el sig pd, 1cad; repite desde * 10 veces, une con pc en la tercera de 4cad. *(12 pt espaciados)*

VUELTA 3: Pc en el sig esp de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el mismo esp, 1cad, [3pt en el sig esp de 1cad, 1cad] 11 veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: Pc en los sigs 2pt y en el sig esp de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo esp, * 2cad, salta 1pt, 1pt en el sig pt, 2cad, ra en el sig esp de 1cad; repite desde * 10 veces, une con pc a la parte superior de ra in.

VUELTA 5: Pc en el sig esp de 2cad, 1cad, 3pd en el mismo esp, [3pd en el sig esp de 2cad] 11 veces, une con pc en el primer pd.

VUELTA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo lugar, * [2cad, salta el sig grupo de 3pd, 1pd en el esp entre los sigs dos grupos de 3pd] 5 veces, 2cad, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el esp sobre el sig ra; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en el sig pt, * [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, [1pt, 1mpt] en el sig esp de 2cad, 1mpt en el sig pd, [2pd en el sig esp de 2cad, 1pd en el sig pd] 3 veces, 2pd en el sig esp de 2cad, 1mpt en el sig pd, [1mpt, 1pt] en el sig esp de 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 2pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada puntada de la vuelta previa, haciendo [1pt, 1ptd, 1pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







48 Cuadrado danés



11   

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 10cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1 cad, 20pd en el anillo, une con pc en el primer pd. *(20 pd)*

VUELTA 2: 9cad, * salta 4pd, 1pd en el sig pd, 8cad; repite desde * dos veces, une con pc en la primera de 9cad.

VUELTA 3: 1cad, 1pd en el mismo lugar, [9pd en el sig esp de 8cad, 1pd en el sig pd] 3 veces, 9pd en el sig esp de 8cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 4: Une el hilo B a la quinta puntada del grupo de esquina de 9pd, 1cad, 2pd en el mismo lugar, [1pd en cada uno de los sigs 9pd, 2pd en el sig pd] dos veces, 1pd en cada uno de los sigs 9pd, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo C, 1cad, 2pd en el mismo lugar, [1pd en cada uno de los sigs 10pd, 2pd en el sig pd] dos veces, 1pd en cada uno de los sigs 10pd, une con pc en el primer pd.

VUELTA 6: Une el hilo D, 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, 1pt en el mismo lugar, * 1cad, [1pt en el sig pd, 1cad, salta 1pd] 5 veces, 1pt en el sig pd, 1cad, ** [1pt, 1cad, 1pt] en el sig pd; repite desde * dos veces, y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 4cad.

VUELTA 7: PC en el sig esp de 1cad, 1cad, 3pd en el mismo lugar, 1 pd en el sig pt, * [1pd en esp de 1cad, 1pd en el sig pt] 7 veces, 3pd en el sig esp de esquina de 1cad, 1pd en el sig pt; repite desde * dos veces [1pd en esp de 1cad, 1 pd en el sig pt] 6 veces, une con pc en el primer pd. Corta el hilo D.

VUELTA 8: Une el hilo A a la puntada central de cualquier grupo de esquina de 3pd, 1cad, 3pd en el mismo lugar, 1 pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de los grupos de esquina de 3pd restantes, une con pc en el primer pd.

VUELTA 9: Une el hilo C a la puntada central de cualquier grupo de esquina de 3pd, 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, 1pt en el mismo lugar, * [1cad, salta 1pd, 1pt en el sig pd] 9 veces, 1cad, ** salta 1pd, [1pt, 1cad, 1pt] en el sig pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 4cad.

VUELTA 10: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * [1pt, 1cad, 1pt, 1cad, 1pt] en el sig esp de esquina de 1cad, ** [1cad, 1pt en el sig pt] 11 veces, 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [1cad, 1pt en el sig pt] 10 veces, 1cad, une con pc en la tercera de 4cad.

VUELTA 11: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt y cada esp de 1cad de la vuelta previa, haciendo 3pd en el pt central de cada grupo de esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







49 Arco iris



11
A B C
D E F
G

Abreviatura especial:

de3jun = decrece 2 puntadas haciendo los sigs 3 pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 58cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1 pd en cada cad, gira. *(57 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 27pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 27pd restantes, gira. *(55pd)*

HILERA 2: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 26pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 26pd restantes, gira. *(53pd)*

HILERA 3: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 25pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 25pd restantes, gira. *(51pd)*

HILERA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 24pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 24pd restantes, gira. *(49pd)* Corta el hilo A.

Une el hilo B. Continúa según el patrón establecido, haciendo de3jun sobre 3 puntadas centrales en cada hilera. Al mismo tiempo, cambia de color según la secuencia sig:

Haz 4 hileras en B, 4 en C, 4 en D, 4 en E y 4 en F.

Une el hilo G y continúa según el patrón hasta los 3pd restantes.

HILERA SIG: Haz de3jun.

Asegura el hilo.

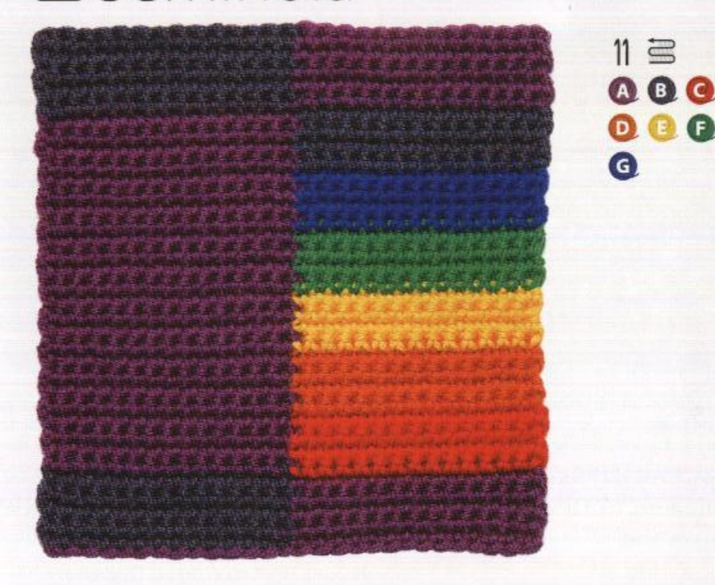
MEZCLAR Y COMBINAR







50 Seminola

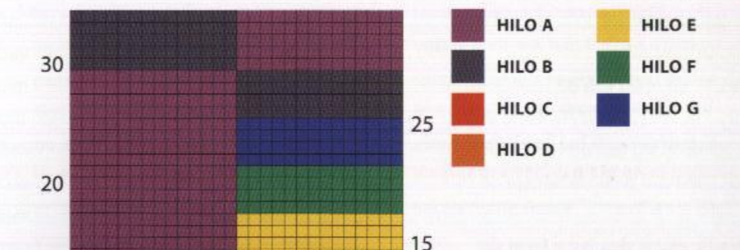


CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

Asegura el hilo.



MEZCLAR Y COMBINAR







51 Flor brillante



111 A B C

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 3pt en el anillo, 3cad, gira; 1pt en el primer pt, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 1pt en la tercera de 3cad *(hecho el pétalo)*, 3cad, gira; * trabajando a través del revés del pétalo recién hecho, 4pt en el anillo, 3cad, gira; 1pt en el primer pt, 1pt en cada uno de los sigs 3pt *(hecho el pétalo)*, 3cad, gira; repite desde * 6 veces, une con pc en la tercera de las 3cad de inicio del primer pétalo. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Tejiendo por detrás de los pétalos, une el hilo B a cualquier espacio de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, 3pt en el sig esp de 3cad, * [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 3cad, 3pt en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier espacio de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * 1pt en cada uno de los sigs 9pt, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * [3pt, 3cad, 3pt] en cada esp de esquina de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 15pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 12pt, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 5pt, * [3pt, 3cad, 3pt] en el esp de esquina de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 21pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 15pt, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 5pd en cada esp de esquina de 3cad, une con pc en la primera pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



52 Cáscara de limón



1 A

CÁSCARA DE LIMÓN

CADENETA BASE: Haz 31cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pd en la tercera cad desde el ganchillo, * 1pt en la sig cad, 1pd en la sig cad; repite desde * hasta el final, gira.

HILERA 1: 1cad, 1pd en el primer pt, 1pt en el sig pd, * 1pd en el sig pt, 1pt en el sig pd; repite desde * hasta el final, gira.

Repite la hilera 1 21 veces.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







53 Fantasía enrejada



CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 12cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz 1pt en la sexta cad desde el ganchillo (5cad saltadas cuentan como 1cad, 1pt, 1cad), [1cad, salta la sig cad, 1pt en la sig cad] tres veces, gira.

HILERA 1: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, 1pt en el sig pt, [1cad, 1pt en el sig pt] dos veces, 1cad, salta la sig cad, 1pt en la sig cad, gira.

HILERA 2 Y 3: Repite la hilera 1. Corta el hilo A.

Pasa de tejer en hileras a tejer en vueltas.

VUELTA 1: Sosteniendo el cuadrado con la hilera 3 en la parte superior y con el lado derecho hacia ti, une el hilo B al esp de la esquina superior derecha y empieza tejiendo a través de la línea 4, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp (hecha la primera esquina), 3pt en cada uno de los sigs 2 esps de 3cad, [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp *(hecha la segunda esquina)*. Tejiendo en espacios formados por el pt del borde y girando las cads a lo largo del lado sig del cuadrado, haz 3pt en cada uno de los 2esps, [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp *(hecha la tercera esquina)*. Tejiendo a través de la cadeneta base, haz 3pt en cada uno de los sigs 2esps, [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp *(hecha la cuarta esquina)*. Tejiendo en los esps formados por el pt del borde y girando las cads a lo largo del último lado del cuadrado, haz 3pt en cada uno de los sigs 2 esps, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 2: Une el hilo C a cualquier espacio de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * [2cad, salta los sigs 3pt, 1pt entre grupos de 3pt] 3 veces, 2cad, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 3: Une el hilo D a cualquier esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)* [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo esp, * 1pt en cada uno de los sigs 3pt, [3pt en el sig esp de 2cad] 4 veces, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc a la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 4: Une el hilo B a cualquier pt, 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada espacio de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo A, 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 6: Une el hilo B y repite la vuelta 5. Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







54 Flor enmarcada



CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 7cad.

VUELTA 1: Haz [1pt, 3cad] 3 veces en la séptima cad desde el ganchillo *(la 6cad saltada cuenta como 1pt, 3cad)*, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: 1cad, 1pd en el mismo lugar, * [1pt, 5ptd, 1pt] en el sig esp de 3cad *(hecho el pétalo)*, ** 1pd en el sig pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 3: 1cad, 1pd en el mismo lugar, * 1pt en el sig pt, 2pt en cada uno de los sigs 2ptd, 3pt en el sig ptd, 2pt en cada uno de los sigs 2ptd, 1pt en el sig pt, **1pd en el sig pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 4: Une el hilo B al cuarto pt de cualquier pétalo, 1cad, 1pd en el mismo lugar, * 5cad, salta las sigs 5 puntadas, 1pd en el sig pt, 5cad, ** 1pd en el cuarto pt del sig pétalo; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 5: Pc en el sig espacio de 5cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [3pt, 3cad, 4pt] en el mismo esp de 5cad, * 1cad, 7mpt en el sig esp de 5cad, 1cad, ** [4pt, 3cad, 4pt] en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 6: Une el hilo A a cualquier esp de esquina de 3cad, 2cad *(cuenta como 1mpt)*, [1mpt, 2cad, 2mpt] en el mismo esp, * 1mpt en cada uno de los sigs 4pt, salta 1 esp de 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 7mpt, salta 1esp de cad, 1mpt en cada uno de los sigs 4pt, ** 2mpt, 2cad, 2mpt] en el sig esp de esquina de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la segunda de 2cad. Corta el hilo A.

VUELTA 7: Une el hilo C a cualquier esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo esp, * 1pt en cada mpt y pd a lo largo del lado del cuadrado, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la vuelta anterior, tejiendo 5pt en cada espacio de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad. Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







55 Cuadrado centrado



1 A B C

ANILLO BASE: con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)* 2pt en el anillo, 2cad, [3pt en el anillo, 2cad] 3 veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: Pc en los sigs 2pt y en el sig esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: Pc en los sigs 2pt y en el sig esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * 3pt en el espacio entre los sigs dos grupos de 3pt, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 4: Une el hilo B a cualquier espacio de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo esp, * [1pt en cada uno de los sigs 3pt, 1pt en el esp entre los sigs dos grupos de 3pt] dos veces, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, ** [2pt, 2cad, 2pt] en cada esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el sig pt, * [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 15pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 13pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 6: Une el hilo C, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada uno de los sigs 3pt, * 3pd en el sig esp de esquina de 2cad, ** 1pd en cada uno de los sigs 19pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pd en cada uno de los sigs 15pt, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 7: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pd, * [2pt, 2cad, 2pt] en la puntada central del grupo de esquina de 3pd, ** 1pt en cada uno de los sigs 21 pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 16pd, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 8: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 5pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



56 Abuelita sencilla



1 A

ANILLO BASE: Haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, [3pt en el anillo, 3cad] 3 veces, 2pt en el anillo, une con pc en la tercera de 6cad.

VUELTA 2: Pc en la puntada central del sig esp de 3cad, 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, 3pt en el mismo esp, * 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces, 1 cad, 2pt en el mismo esp que las 6cad del inicio, une con pc en la tercera de 6cad.

VUELTA 3: Pc en la puntada central del sig esp de 3cad, 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, 3pt en el mismo esp, * 1cad, 3pt en el sig esp de 1cad, 1cad, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 2pt en el mismo esp que las 6cad iniciales, une con pc en la tercera de 6cad.

VUELTA 4: Pc en la puntada central del sig esp de 3cad, 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, 3pt en el mismo esp, * 1cad, [3pt en el sig esp de 1cad, 1cad] dos veces, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 2pt en el mismo esp que las 6cad iniciales, une con pc en la tercera de 6cad.

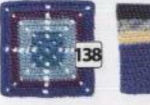
VUELTA 5: Pc en la puntada central del sig esp de 3cad, 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, 3pt en el mismo esp, * 1cad, [3pt en el sig esp de 1cad, 1cad] 3 veces, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 2pt en el mismo esp que las 6cad iniciales, une con pc en la tercera de 6cad.

VUELTA 6: Pc en la puntada central del sig esp de 3cad, 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, 3pt en el mismo esp, * 1cad, [3pt en el sig esp de 1cad, 1cad] 4 veces, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 2pt en el mismo esp que las 6cad iniciales, une con pc en la tercera de 6cad.

VUELTA 7: Pc en la puntada central del sig esp de 3cad, 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, 3pt en el mismo esp, * 1cad, [3pt en el sig esp de 1cad, 1cad] 5 veces, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 2pt en el mismo esp que las 6cad iniciales, une con pc en la tercera de 6cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







57 Flechas de pompones





Abreviatura especial:

HP = Haz pompones. (haz 4 pt abiertos en la misma puntada y deja 5 anillas en el ganchillo, pasa el hilo por las 5 anillas a la vez)

CADENETA BASE: Haz 28cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)*. Haz 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1 pd en cada cad hasta el final, gira. *(27pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira. *(27pd)*

HILERA 2: Repite la hilera 1.

HILERA 3: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 19pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, gira.

HILERAS 4, 6, 8, 10, 12: Repite la hilera 1.

HILERA 5: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 15 pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, gira.

HILERA 7: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 7pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 11pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 7pd, gira.

HILERA 9: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 9pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 7pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 9pd, gira.

HILERA 11: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 11pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 11pd, gira.

HILERA 13: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 13pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 13pd, gira.

HILERAS 14 A 16: Repite la hilera 1.

Repite las hileras 1 a 15 una vez más.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



58 Flor de durazno









ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 16pd en el anillo, une con pc en el primer pd *(16pd)*

VUELTA 2: 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, salta 2pd, [1pt en el sig pd, 3cad, salta 1pd] 7 veces, une con pc en la tercera de 6cad *(8pt espaciados)*.

VUELTA 3: 1 cad [1pd, 1mpt, 3pt, 1mpt, 1pd] en el mismo esp, * [1pd, 1mpt, 3pt, 1mpt, 1pd] en el sig esp de 3cad; repite desde * 6 veces, une con pc en el primer pd. *(8 pétalos hechos)* Corta el hilo A.

VUELTA 4: Une el hilo B entre 2pd cualesquiera, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 6cad, [1pd entre los sigs 2pd, 6cad], 7 veces, une con pc en el primer pd.

VUELTA 5: 1cad [1pd, 1mpt, 5pt, 1mpt, 1pd] en el mismo esp, * [1pd, 1mpt, 5pt, 1mpt, 1pd] en el sig esp de 3cad; repite desde * 6 veces, une con pc en el primer pd. *(8 pétalos hechos)* Corta el hilo B.

VUELTA 6: Une el hilo C al segundo pt de cualquier pétalo, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 6cad, salta 2pt, 1pd en el sig pt, [6cad, 1pd en el segundo pt del pétalo sig, 6cad, salta 2pt, 1pd en el sig pt] 7 veces, une con pc en el primer pd.

VUELTA 7: Pc en el sig esp de 6cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [3pt, 4cad, 4pt] en el mismo esp *(hecha la esquina)*, * 4cad, 1pd en el sig esp de 6cad, [6cad, 1pd en el sig esp de 6cad] dos veces, 4cad, ** [4pt, 4cad, 4pt] en el sig esp de 6cad *(hecha la esquina)*; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)* 1pt en cada uno de los sigs 3pt, * [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 4cad, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, 1cad, 2pt en el sig esp de 4cad, [1cad, 3pt en el sig esp de 6cad] dos veces, 1cad, 2pt en el sig esp de 4cad, 1 cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 4pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







59 Cuarteto de coral



A B C D

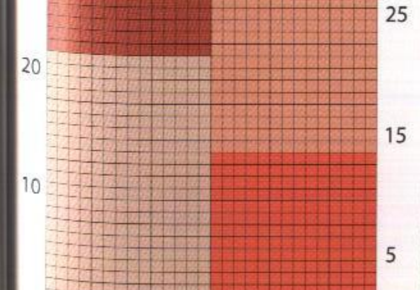
CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

Asegura el hilo.





HILO A

HILO B

HILO C

HILO D

MEZCLAR Y COMBINAR



60 Esquinas de palomitas








Abreviatura especial:

pal = palomita hecha de 5pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 3pt en el anillo, 1cad, [4pt en el anillo, 1cad] 3 veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: une el hilo B a cualquier esp de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [3pt, 1cad, 4pt] en el mismo esp, 1cad, * [4pt, 1cad, 4pt] en el sig esp de 1cad, 1cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 3: une el hilo C a cualquier esp de esquina de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, pal, 2pt] en el mismo esp, * salta 1pt, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 1pt en esp de 1cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, salta 1pt, ** [2pt, pal, 2pt] en el sig esp de esquina de 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 4: une el hilo B al pt central en cualquier lado del cuadrado, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, * [1pt, 2ptd, 1pt] en la parte superior del sig pal, ** 1pt en cada uno de los sigs 11pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo D, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 7pt, * [2pt, 1ptd] en el primer ptd, [1ptd, 2pt] en el sig ptd, ** 1pt en cada uno de los sigs 13pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pt en cada uno de los sigs 5pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 6: Une el hilo C, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 9pt, * 2pt en el primer ptd, pal entre este ptd y el sig ptd, 2pt en cada ptd, ** 1pt en cada uno de los sigs 17pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pt en cada uno de los sigs 7pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 7: Une el hilo B, 1 cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada uno de los sigs 12pt, * 2cad, salta la sig pal, ** 1pd en cada uno de los sigs 21pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pd en cada uno de los sigs 8pt, une con pc en el primer pd.

VUELTA 8: 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo [2mpt, 1pt, 2mpt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

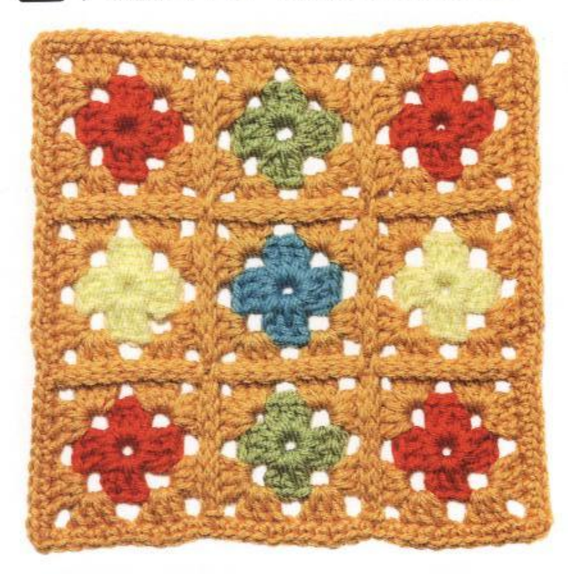
MEZCLAR Y COMBINAR







61 Nueve abuelitas





ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 3cad, * 3pt en el anillo, 3cad; repite desde * dos veces más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp para hacer una esquina, * 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad para hacer una esquina; repite desde * dos veces más, 1cad, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

Haz 3 cuadrados más con esta combinación de colores.

Haz 2 cuadrados usando el hilo C en lugar del A.

Haz 2 cuadrados usando el hilo D en lugar del A.

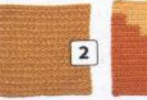
Haz 1 cuadrado usando el hilo E en lugar del A.

Tomando la foto como guía para la disposición de los cuadrados, une los 9 cuadrados con el hilo B y el método de punto corredizo (página 121).

VUELTA FINAL: Une el hilo B a cualquier pt a lo largo del borde de la labor, 1cad, 1pd en cada pt y cad alrededor del borde, haciendo 3pd en la cad central en cada esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







62 Cuadrado con borde



Abreviatura especial:

de3jun = realiza 2 puntadas decrecientes tejiendo los sigs 3 pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 58cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(57 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 27pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 27pd restantes, gira. *(55pd)*

HILERA 2: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 26pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 26pd restantes, gira. *(53pd)*

HILERA 3: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 25pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 25pd restantes, gira. *(55pd)*

HILERA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 24pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 24pd restantes, gira. *(49pd)*

Continúa de acuerdo con el patrón establecido, tejiendo de3jun sobre 3 puntadas centrales en cada hilera.

Haz 2 hileras más en el hilo A.

Corta el hilo A.

Une el hilo B y continúa con el patrón hasta los 3pd restantes.

HILERA SIG: Haz de3jun.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







63 Parches en desorden



11

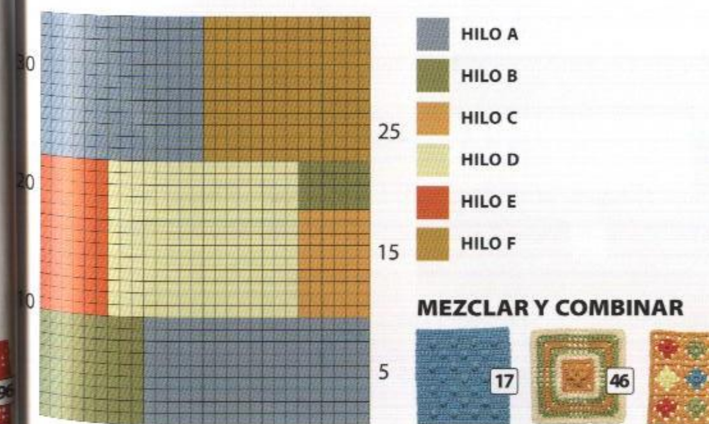
A B C D E F

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29 cad.

REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

Asegura el hilo.



64 Encaje de sol



1

A

ANILLO BASE: Haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 12pd en el anillo, une con pc en la primera pd. *(12pd)*

VUELTA 2: 6cad *(cuenta como 1ptd, 2cad)*, [1ptd en la sig puntada, 2cad] 11 veces, une con pc en la cuarta de 6cad. *(12 ptd espaciados)*

VUELTA 3: 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, * [1pd en el sig esp de 2cad, 2cad] dos veces, [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 2cad, 2cad; repite desde * 3 veces omitiendo 1pt, 2cad al final de la última repetición, une con pc en la tercera de 5cad.

VUELTA 4: 1cad, * [1pd en el sig esp de 2cad, 2cad] 3 veces, [3pt, 2cad, 3pt] en el esp de esquina de 2cad, 2cad; repite desde * 3 veces, une con pc en el primer pd.

VUELTA 5: Pc en el sig esp de 2cad, 1cad, 1pd en el mismo esp, 2cad [1pd en el sig esp de 2cad, 2cad] dos veces, * [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 2cad, ** [1pd en el sig esp de 2cad, 2cad] 4 veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pd en el sig esp de 2cad, 2cad, une con pc en el primer pd.

VUELTA 6: Pc en el sig esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el mismo esp, haz 2pt en cada esp de 2cad de la vuelta previa, haciendo 1pt en cada pt y [3pt, 2cad, 3pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 3cad *(cuenta como 1pt)*, haz 1pt en cada pt de la vuelta anterior, haciendo 5pt en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







65 Explosión patriótica



A B C

Abreviatura especial:

ra in = racimo de inicio formado por 1pt, **ra** = racimo formado por 2pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 6pd en el anillo, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: 1cad, 2pd en el sig pd 6 veces, une con pc en el primer pd. *(12pd)*

VUELTA 3: 1 cad, 2pd en el sig pd 12 veces, une con pc en el primer pd. *(24pd)* Corta el hilo A.

VUELTA 4: Une el hilo B a cualquier pd, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo pd, 2cad, salta el sig pd, * ra en el sig pd, 2cad, salta el sig pd; repite desde * 10 veces, une con pc en la parte superior dl ra in. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo C a cualquier esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo esp, 3cad, * ra en el sig esp de 2cad, 3cad; repite desde * 10 veces, une con pc en la parte superior de ra in.

VUELTA 6: 1cad, 1pd en la parte superior del ra in, 3pd en el sig esp de 3cad, * 1pd en la parte superior del sig ra, 3pd en el sig esp de 3cad; repite desde * 10 veces, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 7: Une el hilo A a la puntada central de cualquier grupo de 3pd, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el mismo pd *(hecha la esquina)*, *1mpt en cada uno de los sigs 2pd, 1pd en cada uno de los sigs 7pd, 1mpt en cada uno de los sigs 2pd, **3pt en el sig pd *(hecha la esquina)*; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 8: Une el hilo B a la puntada central de cualquier grupo de esquina de 3pt, 4cad *(cuenta como 1ptd)*, 2ptd en el mismo pt, * 1pt en cada una de las sigs 2 puntadas, 1mpt en cada una de las sigs 9 puntadas, 1pt en cada una de las sigs 2 puntadas, ** 3 ptd en la sig puntada; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la cuarta de 4 cad.

VUELTA 9: 1cad, 1pd en el mismo lugar, * 3pd en el sig ptd, 1pd en cada una de las sigs 15 puntadas; repite desde * 3 veces, terminando la última repetición con 1pd en cada una de las sigs 14 puntadas, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 10: Une el hilo C a cualquier pd a lo largo de un lado del cuadrado, 1cad, haz 1pd en cada pd de la vuelta previa, tejiendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 11: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, haz 1pt en cada pd de la vuelta previa, haciendo [2pt, 2cad, 2pt] en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 12: Une el hilo B, 1cad, haz 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo

MEZCLAR Y COMBINAR



66 Abstracción



A B C

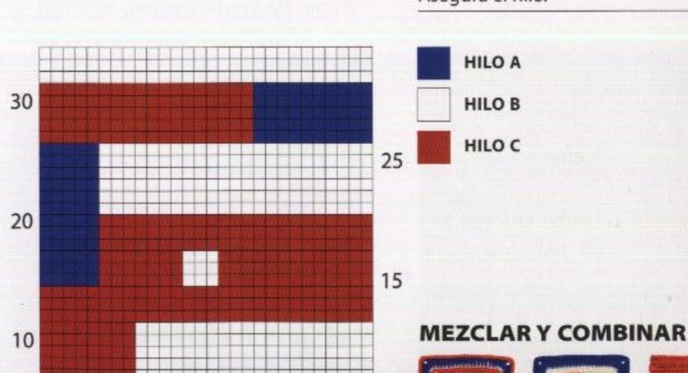
ABSTRACCIÓN

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29 cad.

REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

Asegura el hilo.



MEZCLAR Y COMBINAR

65 67 68

67 American Beauty







ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 12cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 18pd en el anillo, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: 1cad, 1pd en el mismo lugar, [3cad, salta 2pd, 1pd en el sig pd] 5 veces, 3cad, salta 2pd, une con pc en el primer pd. *(6 anillas de 3cad)*

VUELTA 3: 1cad, [1pd, 3cad, 5pt, 3cad, 1pd] en cada una de las sigs 6 anillas de 3cad, une con pc en el primer pd. *(6 pétalos)*

VUELTA 4: 1cad, 1pd en el mismo lugar [5 cad por detrás del pétalo de la vuelta previa, 1pd entre 2pd] 5 veces, 5cad por detrás del pétalo de la vuelta previa, une con pc en el primer pd. *(6 anillas de 5cad)*

VUELTA 5: 1cad [1pd, 3cad, 7pt, 3cad, 1pd] en cada una de las sigs 6 anillas de 5cad, une con pc en el primer pd. *(6 pétalos)*

VUELTA 6: 1cad, 1pd en el mismo lugar, [7cad por detrás del pétalo de la vuelta previa, 1pd entre 2pd] 5 veces, 7cad por detrás del pétalo de la vuelta previa, une con pc en el primer pd. *(6 anillas de 7cad)*

VUELTA 7: 1cad, [1pd, 3cad, 9pt, 3cad, 1pd] en cada una de las sigs 6 anillas de 7cad, une con pc en el primer pd. *(6 pétalos)* Corta el hilo A.

VUELTA 8: Une el hilo B a cualquier 2pd, 1cad, [1pd entre 2pd, 8cad por detrás del pétalo de la vuelta previa] 6 veces, une con pc en el primer pd. *(6 anillas de 8cad)*

VUELTA 9: Pc en la sig anilla de 8cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [7pt, 2cad, 3pt] en la misma anilla, * 10 pt en la sig anilla de 8cad, [3pt, 2cad, 8pt] en la sig anilla de 8cad, ** [8pt, 2cad, 3pt] en la sig anilla de 8cad; repite desde * hasta ** una vez, une con pc en la tercera de 3cad. *(16pt a lo largo de cada lado del cuadrado)*.

VUELTA 10: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo [3pt, 2cad, 3pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 11: Une el hilo C, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo [2pt, 2cad, 2pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 12: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR

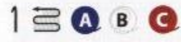






68 Rojo, blanco y azul






CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 6cad.

HILERA 1: *(por el derecho)* Inserta el ganchillo en la cuarta cad desde el ganchillo, haz 3pt, gira.

HILERA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 4pt en la anilla hecha al girar cad de la hilera previa, gira.

HILERA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 2pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el sig pt, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 1 pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 4pt, 1 pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo A.

HILERA 6: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 8 pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 8pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 7: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 10pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 10pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 12 pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 12pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 9: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 14 pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 14pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo B.

HILERA 10: Une el hilo C, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 16pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 16pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 11: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 18pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 18pt, 1pt en la tercera de 3cad.

HILERA 12: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 20pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 20pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Hilera 13: 3cad (cuenta como 1pt), 1pt en cada uno de los sigs 22pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 22pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 14: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 24pt, 5pt en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 24pt, 1pt en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







69 Crema de chocolate





Abreviaturas especiales:

ra in = racimo de inicio formado por 3pt, **ra** = racimo formado por 4pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 12 pd en el anillo, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier pd, 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * 1pt en el sig pd, 1cad; repite desde * 10 veces, une con pc en la tercera de 4cad. *(12 pt espaciados)* Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo esp, 3cad, * ra en el sig esp de 1cad, 3cad; repite desde * 10 veces, une con pc en la parte superior del ra in. *(12 ra)* Corta el hilo C.

VUELTA 4: une el hilo D a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo esp, * 2cad, 1pt en la parte superior del sig ra, 2cad, ** ra en el sig esp de 3cad; repite desde * 10 veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la parte superior del ra in. Corta el hilo D.

VUELTA 5: Une el hilo A a cualquier esp de 2cad 1cad, 3pd en cada esp de 2cad de la vuelta anterior, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 6: Une el hilo C a la parte superior de cualquier ra, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo lugar, * [2cad, salta el sig grupo de 3pd, 1pd en el esp entre los sigs dos grupos de 3pd] 5 veces, 2cad, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el esp sobre el sig ra; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 7: Une el hilo E al primer pt de cualquier grupo de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en el sig pt, * [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 2cad, 1pt en el sig pd, 2cad, 1pd en el sig pd] 3 veces, 2cad, 1pt en el sig pd, 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 2pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo E.

VUELTA 8: Une el hilo D a cualquier esp de esquina de 2cad, 1cad, 3pd en el mismo esp, * 1pd en cada uno de los sigs 4pt, 2cad, 1pd en el sig pt, [2cad, 1pd en el sig pd] 3 veces, 2cad, 1pd en el sig pt, 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 4pt, ** 3pd en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd. Corta el hilo D.

VUELTA 9: Une el hilo B a la puntada central de un grupo de esquina de 3pd, 1cad, 3pd en el mismo lugar, * 1pd en cada uno de los sigs 5pd, [2cad, 1pd en el sig pd] 5 veces, 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, ** 3pd en la puntada central del sig grupo de esquina de 3pd; repite desde * 2 veces y desde * hasta ** 1 vez más, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 10: Une el hilo C a cualquier pd a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, y 2pd en cada esp de 2cad, une con pc en el primer pd. Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







70 Zigzag



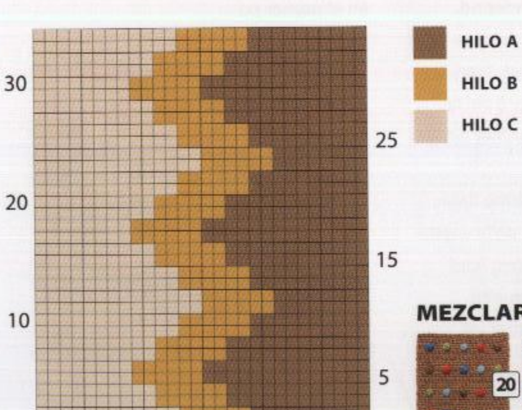
A B C

ZIG ZAG

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)* Asegura el hilo.



HILO A

HILO B

HILO C

MEZCLAR Y COMBINAR





71 Estrella de mar



11 

A B

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 8pd en el anillo, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: * 6cad, 1pd en la tercera cad desde el ganchillo y en la sig cad, 1mpt en cada una de las sigs 2cad, pc en el sig pd *(hecho el pétalo)*; repite desde * 7 veces, une con pc en la primera de 6cad. *(8 pétalos)* Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B a la punta de cualquier pétalo, 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, 1pt en el mismo lugar *(hecha la esquina)*, 4cad, pc en la punta del pétalo sig, 4cad, * [1pt, 2cad, 1pt] en la punta del sig pd hecha la esquina), 4cad, pc en la punta del pétalo sig, 4cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 5cad.

VUELTA 4: Pc en el sig esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp de 2cad, 4pt en cada uno de los sigs 2 esps de 4cad, * [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 4pt en cada uno de los sigs 2 esps de 4cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la vuelta previa, tejiendo [3pt, 2cad, 3pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 6: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo [3pt, 2cad, 3pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 7: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo 5pt en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


2


38


165

72 Cuadro corrugado



1

A

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(28 pd)*

HILERA 1: 1cad, tejiendo solamente en la anilla trasera de cada puntada, 1pd en cada pd, gira *(28 pd)*

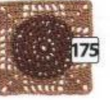
Repite la hilera 1 32 veces.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


102


154


175

73 Rueda de Catalina







ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 19pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad. *(20pt)* Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier pt, 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, [1pt en el sig pt, 1cad] 19 veces, une con pc en la tercera de 3cad. *(20 pt espaciados)* Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el mismo esp, [3pt en el sig esp de 1cad] 3 veces, 5cad, * salta el sig esp de 1cad, [3pt en el sig esp de 1cad] 4 veces, 5cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 4: Une el hilo A a cualquier pt, 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo [3pt, 2cad, 3pt] en cada esp de esquina de 5cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 5: Une el hilo B a cualquier esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * [2cad, salta 2pt, 1pt en el sig pt] 3 veces, [1pt en el sig pt, 2cad, salta 2pt] 3 veces, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * [3pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, [2cad, 1pt en el sig pt] 3 veces, [1pt en el sig pt, 2cad] 3 veces, ** 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 2pd en cada esp de 2cad a lo largo de los lados del cuadrado y 3pd en cada esp de esquina de 2cad; une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR

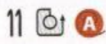






74 Sevilla





ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 7cad, [3pt en el anillo, 7cad] 7 veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: Pc en el sig esp de 7cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * 7cad, salta el sig esp de 7cad, [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 7cad; repite desde * dos veces, 7cad, salta el sig esp de 7cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * [2pt, 2cad, 2pt] en el espacio de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 7cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, * [2pt, 2cad, 2pt] en esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 5pt, 4cad, 1pd en el esp de las 7cad saltadas de la vuelta 1 encerrando la cad hecha en las vueltas 2 y 3, 4cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 5pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada uno de los sigs 6pt, * 3pd en cada uno de los sigs esp de esquina de 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 7pt, 1pd en el sig esp de 4cad, 3cad, 1pd en el sig esp de 4cad, ** 1pd en cada uno de los sigs 7pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 6: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * [salta 1pd, 1pt en el sig pd, 1cad] 3 veces, 5pt en el sig esp de esquina de 2cad, 1cad, [salta 1 pd, 1pt en el sig pd, 1cad] 3 veces, salta el sig pd, 1 pt en cada uno de los sigs 2pd, 2pt en el sig esp de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 2pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en el sig pd, une con pc en la tercera de 4cad.

VUELTA 7: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * [1pt en el sig pd, 1cad] 3 veces, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 3pt en la puntada central del grupo de esquina de 5pt, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 1cad, [1pt en el sig pd, 1cad] 3 veces, ** 1pt en cada uno de los sigs 6pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pt en cada uno de los sigs 5pt, une con pc a la tercera de 4cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







75 Dos mitades



1

A B

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 32 cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pt en la cuarta cad desde el ganchillo, 1pt en cada cad hasta el final, gira. *(30pt)*

HILERA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la hilera previa, gira. *(30pt)*

Repite la hilera 1 hasta acabar la labor, tejiendo 5 hileras más en A y 7 en B.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



76 Franjas de abuelita



1

A B C D

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 32 cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1 pd en cada cad hasta el final, gira. *(31 pd)*

HILERA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el mismo lugar, [salta 2pd, 3pt en el sig pd] 9 veces, salta 2pd, 2pt en el sig pd, gira.

HILERA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, [3pt en el sig esp entre grupos de pt] 10 veces, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo A.

HILERA 3: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el mismo lugar, [3pt en el sig esp entre grupos de pt] 9 veces, 2pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, [3pt en el sig esp entre grupos de pt] 10 veces, 1 pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo B.

Repite las hileras 3 y 4 cinco veces cambiando de color cada dos hileras según la secuencia sig:
2 hileras en C, 2 en D, 2 en C, 2 en B, 2 en A.

HILERA SIG: 1cad, 1pd en cada pt de la hilera previa.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







77 Frambuesas con crema





Abreviatura especial:
de3jun = realiza 2 puntadas decrecientes tejiendo los sigs 3 pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 58cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(57 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 27pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 27pd restantes, gira. *(55pd)*

HILERA 2: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 26pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 26pd restantes, gira. *(53pd)*. Corta el hilo A.

HILERA 3: Une el hilo B, 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 25pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 25pd restantes, gira. *(51pd)*

HILERA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 24pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 24pd restantes, gira. *(49pd)* Corta el hilo B.

Une el hilo C. Continúa de acuerdo con el patrón establecido, tejiendo de3jun sobre 3 puntadas centrales en cada hilera. Cambia de color de hilo según la sig secuencia:
Haz 2 hileras en C, 2 en D.

Une el hilo E y continúa según el patrón hasta los restantes 3pd.

HILERA SIG: Haz de3jun.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



78 Rosa silvestre







ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 16pd en el anillo, une con pc en el primer pd *(16pd)*

VUELTA 2: 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, salta 2pd, [1pt en el sig pd, 3cad, salta 1pd] 7 veces, une con pc en la tercera de 6cad *(8pt espaciados)*. Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad, 1 cad [1pd, 1mpt, 1pt, 1mpt, 1pd] en el mismo esp, * [1pd, 1mpt, 1pt, 1mpt, 1pd] en el sig esp de 3cad; repite desde * 6 veces, une con pc en el primer pd *(8 pétalos hechos)*.

VUELTA 4: 1cad, 1pd en cada pd y mpt de la vuelta anterior, haciendo 3pd en cada pt, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo C al segundo pd de cualquier pétalo, 1cad, 1pd en el mismo lugar, * 5cad, salta 3pd, 1pd en el sig pd, 7cad, salta 2pd, 1pd en el sig pd, 5cad, salta 3pd, 1pd en el sig pd, 2cad, salta 2pd, ** 1pd en el sig pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 6: 2cad *(cuenta como 1mpt)*, 3mpt en el sig esp de 5cad, * [4pt, 3cad, 4pt] en el sig esp de 7cad, 4mpt en el sig esp de 5cad, 2mpt en el sig esp de 2cad, ** 4mpt en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la segunda de 2cad. Corta el hilo C.

VUELTA 7: Une el hilo D a cualquier esp de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo esp, * 1pt en cada uno de los sigs 4pt, 1pt en cada uno de los sigs 3mpt, 1cad, salta 1 mpt, 1 pt en cada uno de los sigs 2mpt, 1cad, salta 1mpt, 1pt en cada uno de los sigs 3mpt, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)* 1pt en el sig pt, * [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 20pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 18pt, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 9: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1 pd en cada pt de la vuelta anterior, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

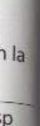
Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR









79 Cuadrado báltico



11 A

Abreviaturas especiales:
Pal in = palomita de inicio hecha de 3cad y 4 pt, **pal** = palomita hecha de 5 pt

ANILLO BASE: Haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: Pal in en el anillo, [5cad, pal en el anillo] 3 veces, 5cad, une con pc en la parte superior de la pal in.

VUELTA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, * [2pt, 2cad, pal, 2cad, 2pt] en el sig esp de 5cad, ** 1pt en la sig pal; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada una de las sigs 2 puntadas, * 2pt en cada esp de 2cad, pal en la sig pal, 2cad, 2pt en el sig esp de 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 5pt, repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pt en cada una de las 2 puntadas finales, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada una de los sigs 4pt, * 2pt en cada esp de 2cad, pal en la sig pal, 3cad, 2pt en el sig esp de 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 9pt, repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, pt en cada uno de los 4 pt finales, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada una de los sigs 6pt, * 2pt en cada esp de 3cad, 3cad, pal en la sig pal, 3cad, 2pt en el sig esp de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 13pt, repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pt en cada uno de los 6 pt finales, une con pc en la tercera de 3cad.

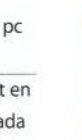
VUELTA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada una de los sigs 8pt, * 2pt en cada esp de 3cad, 3cad, pal en la sig pal, 3cad, 2pt en el sig esp de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 17pt, repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pt en cada uno de los 8pt finales, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 2pd , 1cad, 2pd en cada esp de esquina de 4cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

VUELTA 8: 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de 3cad y [1mpt. 1pt, 1mpt] en la parte superior de cada pal, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.



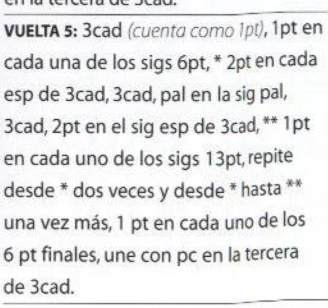
MEZCLAR Y COMBINAR


33


83


111

80 Conchas marinas



1 A

CADENETA BASE: Haz 33cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. (32 pd)

HILERA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el sig pd, * salta 2pd, 5pt en el sig pd, 2cad, salta 3pd, 1pt en cada uno de los sigs 5pd; repite desde * terminando la última repetición con 1pt en cada uno de los últimos 2pd, gira.

HILERA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el sig pt, * salta 2cad, 5pt en el sig pt, 2cad, salta 4pt, 1pt en cada uno de los sigs 5pt; repite desde * terminando la última repetición con 1pt en cada uno de los últimos 2pt, gira.

Repite la hilera 2 once veces

HILERA SIG: 1cad, 1pd en cada pt de la hilera previa, haciendo 1pd en cada esp de 2cad.

Asegura el hilo.



MEZCLAR Y COMBINAR

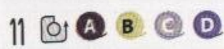

36


97


98

81 Sol y lluvia





ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, [1pd en el anillo, 3cad] 8 veces, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo esp, * 2pt en el sig esp de 3cad, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * [2pt en esp entre los sigs dos grupos de 2pt] dos veces, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 3cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 5: Une el hilo D, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada pd de la vuelta previa, tejiendo [2pt, 2cad, 2pt] en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo D.

VUELTA 7: Une el hilo C, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada pd de la vuelta previa, tejiendo [2pt, 2cad, 2pt] en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 8: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTAS 9 Y 10: Une el hilo B, 1 cad, 1 pd en el mismo lugar, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







82 Encaje de tela de araña



A

CADENETA BASE: Haz 33cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1 pt en la cuarta cad desde el ganchillo, 1pt en cada cad hasta el final, gira. *(31pt)*

HILERA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt de la hilera previa, gira. *(31pt)*

HILERA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, * 4cad, [salta 1pt, 1ptd en el sig pt] 4 veces, 4cad, salta 1pt, 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * una vez, 1pt en el sig pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERAS 3 Y 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, * 4cad, 1pd en cada uno de los sigs 4ptd, 4cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * una vez, 1pt en el sig pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, * [1cad, 1ptd en el sig pd] 4 veces, 1 cad, 1 pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * una vez, 1pt en el sig pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, * [1pt en cada esp de 1cad, 1 pt en el sig ptd] 4 veces, 1 pt en cada esp de 1cad, 1 pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * una vez, 1pt en el sig pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. *(31pt)*

Repite las hileras 1 a 6, luego repite la hilera 1 una vez más.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







83 Diamante en cuadrado



11   A B C

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 6cad *(cuenta como 1pt, 3cad)*, [3pt en el anillo, 3cad] 3 veces, 2pt en el anillo, une con pc en la tercera de 6cad.

VUELTA 2: Pc en el sig esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * 1pt en cada uno de los sigs 3pt, [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces, 1 pt en cada una de las sigs 3pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B a cualquier esp de 2cad, * 6cad, salta 4pt, 1ptd en el sig pt, 6cad, pc en el sig esp de 2cad; repite desde * 3 veces, une con pc en la primera cad.

VUELTA 4: 1cad, * 7pd en el sig esp de 6cad, [1mpt, 2cad, 1mpt] en el sig ptd para hacer esquina, 7pd en el sig esp de 6cad, 1 pd en el sig esp de 2cad de la vuelta 2; repite desde * 3 veces, une con pc en el primer pd.

VUELTA 5: 2cad *(cuenta como 1mpt)*, 1mpt en cada uno de los sigs 6pd, 1 pt en cada uno de los sigs mpt, * [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en el sig mpt, 1mpt en cada uno de los sigs 7pd, 1pt en el sig pd, ** 1mpt en cada uno de los sigs 7pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la segunda de 2cad. Corta el hilo B.

VUELTA 6: Une el hilo C en el pt central a lo largo de un lado del cuadrado, 3cad *(cuenta como 1pt)*, * 1pt en cada uno de los sigs 7mpt, 1mpt en cada uno de los sigs 3pt, [2mpt, 2cad, 2mpt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1mpt en cada uno de los sigs 3pt, 1pt en el sig pt; repite desde * 3 veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 7: Une el hilo A a cualquier puntada a lo largo de un lado del cuadrado, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada mpt y pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada espacio de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

VUELTA 8: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

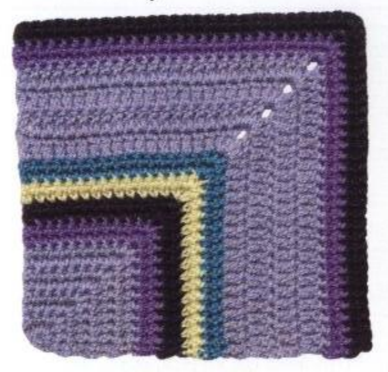
MEZCLAR Y COMBINAR


8


86


164

84 Rayas combinadas



11     A B C D E

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 2cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* Haz 5pd en la segunda cad desde el ganchillo, gira. *(5pd)*

HILERA 1: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 2pd, [1pd, 2cad, 1pd] en el sig pd *(puntada central)*, 1 pd en cada uno de los sigs 2pd, gira.

HILERA 2: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, [1pd, 2cad, 1pd] en el esp de esquina de 2cad, 1 pd en cada uno de los sigs 3pd, gira.

HILERA 3: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, [1pd, 2cad, 1pd] en el esp de esquina de 2cad, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd, gira.

Continúa de acuerdo con el patrón, haciendo 1 pd más en cada lado de la esquina hasta que hayas hecho 4 hileras más en A. Corta el hilo A.

Une el hilo B y haz 2 hileras. Corta el hilo B.

Une el hilo C y haz 2 hileras. Corta el hilo C.

Une el hilo D y haz 2 hileras. Corta el hilo D.

Une el hilo E y haz 2 hileras. Corta el hilo E.

HILERA 16: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 16pd, [2pt, 2cad, 2pt] en el esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 17pd, gira.

HILERA 17: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 18pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 19pt, gira.

HILERA 18: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 20pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 21pt, gira.

HILERA 19: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 22pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el esp de esquina 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 23pt, gira. Corta el hilo A.

HILERA 20: Une el hilo B, 1cad, 1pd en el primer pt, 1pd en cada uno de los sigs 24pt, [1pd, 2cad, 1pd] en el esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 25pt, gira.

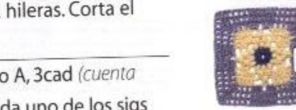
HILERA 21: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 26pd, [1pd, 2cad, 1pd] en el esp de esquina de 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 26pd, gira. Corta el hilo B.

HILERA 22: Une el hilo C, 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 27pd, [1pd, 2cad, 1pd] en el esp de esquina de 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 27pd, gira.

HILERA 23: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 28pd, 3pd en el esp de esquina de 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 28pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



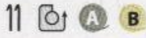

24


99


176

85 Rayas de limón







Abreviaturas especiales:

Pal in = palomita de inicio hecha de 3cad y 4 pt, **pal** = palomita hecha de 5 pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, pal, 2pt] en el anillo, 2cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada una de las sigs 4 pulgadas, [1pt, 3cad, 1pt] en el sig esp de 2cad (hecha la esquina), * 1pt en cada una de las sigs 5 puntadas, [1pt, 3cad, 1pt] en el sig esp de 2cad *(hecha la esquina)*; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, pal en el sig pt, 1pt en el sig pt, pal en el sig pt, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * [1pt, 3cad, 1pt] en el sig esp de esquina de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 2pt, pal en el sig pt, pal en el sig pt, 1pt en cada uno de los sigs 2pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1 pt en el sig pt, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada una de las sigs 6 puntadas, [1pt, 4cad, 1pt] en el sig esp de esquina de 3cad, * 1pt en cada una de las sigs 9 puntadas, [1pt. 4cad, 1pt] en el sig esp de esquina de 3cad; repite desde * dos veces, 1pt en cada una de las sigs 2 puntadas, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: Pal in en la misma cad, 1pt en cada uno de los sigs 3tyr, pal en el sig pt, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, * [1pt, 3cad, 1pt] en el sig esp de esquina de 4cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 3pt, [pal en el sig pt, 1pt en cada uno de los sigs 3pt] dos veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 6: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada una de las sigs 8 puntadas, * [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 4cad, ** 1pt en cada una de las sigs 13 puntadas; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada una de las sigs 4 puntadas, une con pc en la tercera de 3cad, corta el hilo B.

VUELTA 7: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 11pt, * 5pt en el sig esp de esquina de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 19pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 7pt, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR

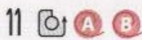






86 Rayo de sol






ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 4cad *(cuenta como 1ptd)*, 1ptd en el anillo, 2cad, [2ptd en el anillo, 2cad] 7 veces, une con pc en la cuarta de 4cad.

VUELTA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el sig ptd, 2cad, [1pt en el sig ptd, 2pt en el sig ptd, 2cad] 7 veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 3pt en el sig pt, 1pt en el sig pt, 2cad, * 1pt en el sig pt, 3pt en el sig pt, 1pt en el sig pt, 2cad; repite desde * 6 veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2mpt en el sig pt, 1pd en cada uno de los sigs 3pt, 1pd en el sig esp de 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 3pt, 2mpt en el sig pt, 1pt en el sig pt, * 3cad *(hecho el esp de la esquina)*, 1pt en el sig pt, 2mpt en el sig pt, 1pd en cada uno de los sigs 3pt, 1pd en el sig esp de 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 3pt, 2mpt en el sig pt, 1pt en el sig pt; repite desde * dos veces, 3cad (hecho el esp de esquina), une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el mismo lugar, * 1mpt en cada una de las sigs 5 puntadas, salta 1 puntada, 2cad, 1pt en cada una de las sigs 5 puntadas, 3pt en la sig puntada, 3cad, ** 3pt en la sig puntada; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada una de las sigs 7 puntadas, * 2pt en el sig esp de 2cad, 1pt en cada una de las sigs 8 puntadas, 5pt en el sig esp de esquina de 3cad, ** 1pt en cada una de las sigs 8 puntadas; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 7: Une el hilo B a cualquier pt a lo largo del lado del cuadrado, 2cad *(cuenta como 1mpt)*, 1mpt en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3mpt en la puntada central de cada grupo de esquina de 5pt, une con pc en la segunda de 2cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







87 Peonía



A B C

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 2cad.

ANILLO BASE: Haz 8pd en la segunda cad desde el ganchillo, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 1: Une el hilo b a cualquier pd, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 2cad, [1pd en el sig pd, 2cad] 7 veces, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: Pc en el primer esp de 2cad, 1cad, [1pd, 1mpt, 1pd] en el mismo esp, [1pd, 1mpt, 1pd] en el sig esp de 2cad 7 veces, une con pc en la parte trasera del primer pd. *(hechos 8 pétalos)*

VUELTA 3: Tejiendo por detrás de los pétalos, [3cad, pc por detrás del primer pd del pétalo sig] 7 veces, 3cad, une con pc en la primera de 3cad.

VUELTA 4: Tejiendo por detrás de los pétalos, pc en el primer esp de 3cad, 1cad, [1pd, 3mpt, 1pd] en el mismo esp, [1pd, 3mpt, 1pd] en el sig esp de 3cad 7 veces, une con pc en la parte trasera del primer pd. *(hechos 8 pétalos)*

VUELTA 5: Tejiendo por detrás de los pétalos, [5cad, pc por detrás del primer pd del pétalo sig] 7 veces, 5cad, une con pc en la primera de 3cad.

VUELTA 6: Tejiendo por detrás de los pétalos, pc en el primer esp de 5cad, 1cad, [1pd, 2mpt, 3pt, 2mpt, 1pd] en el mismo esp, [1pd, 2mpt, 3pt, 2mpt, 1pd] en el sig esp de 5cad 7 veces, une con pc en la parte trasera del primer pd. *(hechos 8 pétalos)*

VUELTA 7: Tejiendo por detrás de los pétalos, [6cad, pc por detrás del primer pd de cualquier pétalo] 7 veces, 6cad, une con pc en la primera de 3cad.

VUELTA 8: Tejiendo por detrás de los pétalos, pc en el primer esp de 6cad, 1cad, [1pd, 2mpt, 5pt, 2mpt, 1pd] en el mismo esp, [1pd, 2mpt, 5pt, 2mpt, 1pd] en el sig esp de 6cad 7 veces, une con pc en la parte trasera del primer pd. *(hechos 8 pétalos)* Corta el hilo B.

VUELTA 9: Tejiendo por detrás de los pétalos, une el hilo C a la parte trasera del primer pd en cualquier pétalo, [8cad, pc por detrás del primer pd del pétalo sig] 7 veces, 8cad, une con pc en la primera de 3cad.

VUELTA 10: Pc en el sig esp de 8cad, 1cad, 8pd en el mismo esp, * [4pt, 2cad, 4pt] en el sig esp de 8cad *(hecha la esquina)*, ** 8pd en el sig esp de 8cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 11: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pd y pt de la vuelta previa, haciendo [2pt, 2cad, 2pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 12: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 13: Une el hilo B a cualquier pd a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd.

VUELTAS 14 Y 15: 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


86


129


144

88 Capricho eduardiano








CAPRICHO EDUARDIANO

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 11pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier pd, 5 cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, * 1pt en el sig pd, 2cad; repite desde *10 veces, une con pc en la tercera de 5cad. *(12 pt espaciados)*

VUELTA 3: Pc en el sig esp de 2cad, 1cad, 3pd en el mismo esp, * 3pd en el sig esp de 2cd; repite desde * hasta el final, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo C a la puntada final de cualquier grupo de 3pd, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en el sig pd, * 2pd en el sig pd, 1pd en cada uno de los sigs 2pd; repite desde * 10 veces, 2pd en el sig pd, une con pc en el primer pd.

VUELTA 5: 1cad, [1pd, 1pt] en el mismo lugar, 1cad, [1pt, 1pd] en el sig pd, * pc en cada uno de los sigs 2pd, [1pd, 1pt] en el sig pd, 1cad, [1pt, 1pd] en el sig pd; repite desde * 10 veces, pc en los sigs 2pd, une con pc en el primer pd.

VUELTA 6: PC en el sig esp de 1cad, 1cad, 1pd en el mismo esp, 5cad, * 1pd en el sig esp de 1cad, 5cg; repite desde * 10 veces, une con pc en el primer pd.

VUELTA 7: Pc en el sig esp de 5cad, 1cad, [1pd, 1mpt, 2pt, 2cad, 2pt, 1mpt, 1pd] en el mismo esp *(hecha la esq)*, * 1pd en el sig pd, [4pd en el sig esp de 5cad, 1pd en el sig pd] dos veces, ** [1pd, 1mpt, 2pt, 2cad, 2pt, 1mpt, 1pd] en el sig esp de 5cad *(hecha la esq)*; repite desde * dos veces y desde * hasta ** 1 vez más, une con pc en el 1er pd.

VUELTA 8: 1cad, 1pd en cada puntada de la vuelta anterior, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 9: Une el hilo D a la puntada central de cualquier grupo de esquina de 3pd, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo lugar, * 1pt en el sig pd, 1cad, salta 1pd, [1pt en el sig pd, 1cad, salta 1pd] 9 veces, 1pt en el sig pd, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el sig pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 10: Une el hilo A a un pt a lo largo del cuadrado, 1cad, 1pd en cada pt y cad de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 11: Une el hilo D a cualquier pd a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


19


133


137


197

89 Calidoscopio





ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 15 pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad, *(16pt)* Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp entre 2pt, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el mismo esp, 2pt en cada esp restante entre pt, une con pc en la tercera de 3cad. *(32pt)*

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el mismo lugar, 1pt en el sig pt, [2pt en el sig pt, 1pt en el sig pt[15 veces, une con pc en la tercera de 3cad. *(48pt)* Corta el hilo B.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el mismo lugar, 1pt en el sig pt, [2pt en el sig pt, 1pt en el sig pt] 15 veces, une con pc en la tercera de 3cad. *(48pt)* Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo C a cualquier pt, 4cad *(cuenta como 1ptd)*, [2pt, 2cad, 2pt, 1ptd] en el mismo lugar, * salta los sigs 2pt, 1mpt en cada uno de los sigs 2pt, 1pd en cada uno de los sigs 3pt, 1mpt en cada uno de los sigs 2pt, salta los sigs 2pt, ** [1ptd, 2pt, 2cad, 2pt, 1ptd] en el sig pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la cuarta de 4cad. Corta el hilo C.

VUELTA 5: Une el hilo A a cualquier esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2ptd, 2cad, 2ptd, 1pt] en el mismo esp, * 1pt en cada puntada a lo largo del lado del cuadrado, ** [1pt, 2ptd, 2cad, 2ptd, 1pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 6: Une el hilo B a cualquier esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt, 2pt] en el mismo esp, * 1pt en cada puntada a lo largo del lado del cuadrado, ** [2pt, 2cad, 2pt] en cada esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 3cad (cuenta como 1pt), 1pt en cada pt de la vuelta anterior, haciendo 5pt en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad. Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







90 Triángulos brillantes



A B

TRIÁNGULOS BRILLANTES

Abreviatura especial:

de3jun = realiza 2 puntadas decrecientes tejiendo los sigs 3 pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 2cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz 3pd en la segunda cad desde el ganchillo, gira. *(3pd)*

HILERA 1: 1cad, 2pd en el primer pd, 1 pd en el sig pd, 2pd en el último pd, gira. *(5 pd)*.

Empieza el patrón decreciente.

HILERAS 2 A 4: 1 cad, 2pd en el primer pd, 1 pd en cada pd a lo largo de la hilera hasta la última puntada, 2 pd en el último pd, gira.

HILERA 5: 1 cad, 1 pd en cada pd a lo largo de la hilera, gira.

1Repite las hileras 2 a 5 cinco veces. *(41 pd)* Corta el hilo A.

Une el hilo B y empieza el patrón decreciente.

HILERA SIG: 1 cad, 1 pd en cada pd a lo largo de la hilera, gira.

3 HILERAS SIGS: 1 cad, salta el primer pd, pd en cada pd a lo largo de la hilera hasta las últimas 2 puntadas, salta 1 pd, 1pd en el último pd, gira.

Repite el patrón decreciente de cuatro hileras cinco veces (5pd)

HILERA SIG: 1cad, salta el sig pd, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, salta el sig pd, 1pd en cada pd, gira. (3pd)

HILERA SIG: 1 cad, haz de3jun.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







91 Terrazas



FCADENETA BASE: Con el hilo A, haz 31cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(30pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira. Corta el hilo A.

HILERA 2: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, salta el primer pd, 1pt en el sig pd, * 2cad, salta 2pd, 1pt en cada uno de los sigs 2pd; repite desde * hasta el final, gira.

HILERA 3: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 2pt, * 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 2pt; repite desde * hasta el final, gira. Corta el hilo B.

HILERA 4: Une el hilo C, 1cad, 1pd en cada uno de los primeros 2pd, * 1ptd en cada uno de los sigs 2 pd saltados 3 hileras más abajo, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, repite desde * hasta el final, gira.

HILERA 5: 1cad, 1pd en cada pd y ptd de la hilera previa, gira. Corta el hilo C.

HILERA 6: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pd de la hilera previa, gira.

HILERA 7: 1cad, 1pd en cada pt de la hilera previa, gira. Corta el hilo A.

Une el hilo D y repite las hileras 2 y 3. Corta el hilo D.

Une el hilo E y repite las hileras 4 y 5. Corta el hilo E.

Une el hilo A y repite las hileras 6 y 7. Corta el hilo A.

Une el hilo C y repite las hileras 2 y 3. Corta el hilo C.

Une el hilo B y repite las hileras 4 y 5. Corta el hilo B.

Une el hilo A y repite las hileras 6 y 7. Corta el hilo A.

Une el hilo E y repite las hileras 2 y 3. Corta el hilo E.

Une el hilo D y repite las hileras 4 y 5. Corta el hilo D.

Une el hilo A y repite la hilera 1 dos veces.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







92 Encaje victoriano



Abreviaturas especiales:

ptd2jun = hacer 2 ptd juntos, **ra in** = racimo de inicio formado por 2pt, **ra** = racimo formado por 3pt

ANILLO BASE: Haz 10cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 4cad *(cuenta como 1ptd)*, 1pt en el anillo, 2cad, [ptd2jun en el anillo, 2cad] 11 veces, une con pc en la cuarta de 4cad.

VUELTA 2: Pc en el sig esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo esp, 3cad, [ra en el sig esp de 2cad, 3cad] 11 veces, une con pc en la parte superior de ra in.

VUELTA 3: 5cad *(cuenta como 1mpt, 3cad)*, salta el sig esp de 3cad, [ra, 2cad, ra, 4cad, ra, 2cad, ra] en el sig esp de 3cad, 3cad, * salta el sig esp de 3cad, 1mpt en la parte superior del ra sig, 3cad, salta el sig esp de 3cad,]ra, 2cad, ra, 4cad, ra, 2cad, ra] en el sig esp de 3cad, 3cad; repite desde * dos veces, une con pc en la segunda de 5cad.

VUELTA 4: pc en el sig esp de 3cad, 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, 1pt en el mismo esp, * 1cad, 1pt en la parte superior del sig ra, 1cad, 1pt en el sig esp de 2cad, 1cad, [ra, 2cad, ra, 4cad, ra, 2cad, ra] en el sig esp de 4cad, 1cad, 1pt en el sig esp de 2cad, 1cad, 1pt en la parte superior del sig ra, 1pt en el sig esp de 3cad, 1cad, * 1pt en el sig mpt, 1cad, 1pt en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 4cad.

VUELTA 5: 4cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*,]1pt en el sig pt, 1cad] 3 veces, * 1pt en la parte superior del sig ra, 1cad, 1pt en el sig esp de 2cad, 1cad, [ra, 2cad, ra, 4cad, ra, 2cad, ra] en el sig esp de esquina de 4cad, 1cad, 1pt en el sig esp de 2cad, 1cad, 1pt en la parte superior del sig ra, 1cad, ** [1pt en el sig pt, 1cad] 7 veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más,]1pt en el sig pt, 1cad] 3 veces, une con pc en la tercera de 4cad.

VUELTA 6: 4cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, [1pt en el sig pt, 1cad] 5 veces, * 1pt en la parte superior del sig ra, 1cad, 1pt en el sig esp de 2cad, 1cad, 5pt en el sig esp de esquina de 4cad, 1cad, 1pt en el sig esp de 2cad, 1cad, 1pt en la parte superior del sig ra, 1cad, ** [1pt en el sig pt, 1cad] 11 veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más,]1pt en el sig pt, 1cad] 5 veces, une con pc en la tercera de 4cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







93 Secuencia de rayas



1 A B C D E

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 30cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad hasta el final, gira. *(29pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada puntada de la hilera previa, gira. *(29pd)*

HILERAS 2, 3, 4 Y 5: Repite la hilera 1. Corta el hilo A.

HILERA 6: Une el hilo B, 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, * 1cad, salta 1pd, 1pd en el sig pd; repite desde * hasta las últimas 3 puntadas, 1cad, salta 1pd, 1cad en cada uno de los sigs 2pd, gira.

HILERA 7: 1cad, 1pd en cada pd y esp de 1cad de la hilera previa, gira. *(29pd)* Corta el hilo B.

Repite las hileras 6 y 7 11 veces más, cambiando de hilo cada dos hileras, en la secuencia sig:
C, D, E, A, B, A, E, D, C, B, A

Continúa tejiendo con el hilo A y repite la hilera 1 tres veces.

Asegura el hilo.



MEZCLAR Y COMBINAR



94 Cuadrado gótico



11 A B C D

Abreviaturas especiales:

ra in = racimo de inicio de pt3jun,
ra = racimo de pt3jun

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, [1pt en el anillo, 1cad] 11 veces, une con pc en la tercera de 4cad. (12 pt espaciados) Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo esp, [3cad, ra en el sig esp de 1cad] 11 veces, 3cad, une con pc en la parte superior de ra in.

VUELTA 3: Pc en la puntada central del sig esp de 3cad, 1cad, 1pd en el mismo esp, [5cad, 1pd en el sig esp de 3cad] 11 veces, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo C a la puntada central de cualquier esp de 5cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 4pt en el mismo esp, * 1cad, 1pd en el sig esp de 5cad, 5cad, 1pd en el sig esp de 5cad, 1cad, ** [5pt, 3cad, 5pt] en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 5pt en el sig esp de 5cad, 3cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 5: Une el hilo D a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo esp, * 1pt en cada uno de los sigs 4pt, 4cad, 1pd en el sig esp de 5cad, 4cad, salta el sig pt, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: Pc en el sig pt y en el sig esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt 2cad, 2pt] en el mismo esp, * 1pt en cada uno de los sigs 4pt, [4cad, 1pd en el sig esp de 4cad] dos veces, 4cad, salta los sigs 2pt, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el sig pt, * 5pt en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, 4pt en el sig esp de 4cad, 3pt en el sig esp de 4cad, 4ptt en el sig esp de 4cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 6pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







95 Escudo real







Abreviatura especial:

pdta = punto doble de tronco por detrás

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad. *(12pt)*

VUELTA 2: 2cad *(cuenta como 1mpt)*, 1mpt en el mismo lugar, 2mpt en cada uno de los sigs 11pt, une con pc en la segunda de 2cad, *(24mpt)*

VUELTA 3: 1cad, 1pd en el mismo lugar, *5cad, salta los sigs 2mpt, 1pd en el sig mpt; repite desde * 6 veces, 5cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 4: Une el hilo B a cualquier esp de 5cad, 1cad, [1pd, 1mpt, 5pt, 1mpt, 1pd] en el mismo esp de 5cad (hecho el pétalo), [1pd, 1mpt, 5pt, 1mpt, 1pd] en el sig esp de 5cad 7 veces, une con pc en la anilla trasera del primer pd. *(8 pétalos)*

VUELTA 5: Tejiendo por detrás de los pétalos de la vuelta previa, [5cad, ptta alrededor del sig pd] 8 veces, no unir la vuelta. *(8 esps de 5cad)*

VUELTA 6: Pc en el sig esp de 5cad, [1pd, 1mpt, 7pt, 1mpt, 1pd] en el mismo esp de 5cad *(hecho el pétalo)*, [1pd, 1mpt, 7pt, 1mpt, 1pd] en el sig esp de 5cad 7 veces, une con pc en la anilla trasera del primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 7: Une el hilo C en el tercer pt de cualquier pétalo de la vuelta previa, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada uno de los sigs 2pt, * 5cad, 1pd en cada uno de los 3pt centrales del sig pétalo, 8cad, ** 1pd en cada uno de los 3pt centrales del pétalo sig,; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pd de la vuelta previa, haciendo 5pt en cada esp de 5cad y [5pt, 3cad, 5pt] en cada esp de 8cad para hacer una esquina, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 9: 3cad *(cuenta como 11pt)*, 1pt en cada pt de ola vuelta previa, haciendo [2pt, 2cad, 2pt] en cada esp de esquina de 3cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 10: Une el hilo B, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

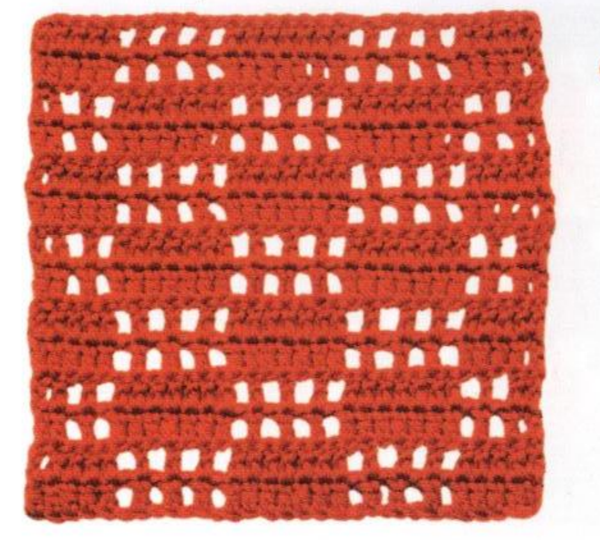
MEZCLAR Y COMBINAR







96 Luz y sombra



11 Ⓐ

CADENETA BASE: Haz 33cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pt en la cuarta cad desde el ganchillo, 1pt en cada una de las sigs 2cad, [1pt en la sig cad, 1cad, salta 1cad] 4 veces, 1pt en cada una de las sigs 6cad, [1pt en la sig cad, 1cad, salta 1cad] 4 veces, 1pt en cada una de las sigs 5cad, gira.

HILERA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, [1pt en el sig pt, 1cad, salta 1pt] 4 veces, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, [1pt en el sig pt, 1cad, salta 1pt] 4 veces, 1pt en cada unos sigs 5pt, gira.

HILERAS 2 Y 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt en el sig pt, 1cad, salta 1pt] dos veces, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, [1pt en el sig pt, 1cad, salta 1pt] 4 veces, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, [1pt en el sig pt, 1cad, salta 1pt] dos veces, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, gira.

HILERAS 4 Y 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de lo9s sigs 3pt, [1pt en el sig pt, 1cad, salta 1pt] 4 veces, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, [1pt en el sig pt, 1cad, salta 1pt] 4 veces, 1pt en cada uno de los sigs 5pt, gira.

Repite las hileras 2 a 5 dos veces.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







97 Encaje de ojalillo



1 A B C D E

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 32cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pt en la cuarta cad desde el ganchillo, 1pt en cada cad hasta el final, gira *(30pt)*

HILERA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * 2cad, salta 2pt, 1pt en cada uno de los sigs 6pt; repite desde * dos veces, 2cad, salta 2pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo A.

HILERA 2: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, * 1pt en cada una de las sigs 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, 2cad, salta 2pt; repite desde * dos veces, 1pt en cada una de las sigs 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, * 1pt en cada uno de los sigs 4pt, 1pt en cada una de las sigs 4pt, 1pt en cada una de las sigs 2cad, 2cad, salta 2pt; repite desde * dos veces, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo B.

HILERA 4: Une el hilo C, 3cad, *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * 2cad, salta 2pt, 1pt en cada uno de los sigs 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 4pt; repite desde * dos veces, salta 2pt,m 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo A.

HILERA 5: Repite la hilera 1. Corta el hilo C.

HILERA 6: Une el hilo D, repite la hilera 2.

HILERA 7: Repite la hilera 3. Corta el hilo D.

HILERA 8: Une el hilo E, repite la hilera 4.

HILERA 9: Repite la hilera 1. Corta el hilo E.

HILERA 10: Une el hilo B, repite la hilera 2.

HILERA 11: Repite la hilera 3. Corta el hilo B.

HILERA 12: Une el hilo A, repite la hilera 4.

HILERA 13: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt y cad de la vuelta previa *(30pt)*

Asegura el hilo.

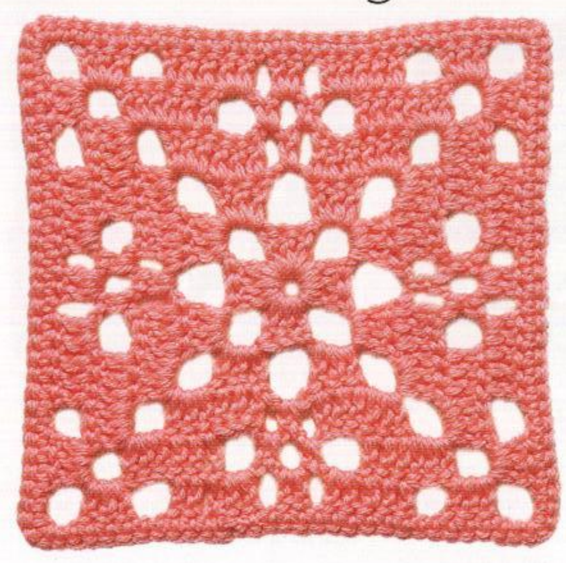
MEZCLAR Y COMBINAR







98 Viena antigua



1 A

ANILLO BASE: Haz 8cad y une con pc para formar anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 5cad, * 3pt en el anillo, 5cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: Pc en los sigs 2pt y en el sig esp de 5cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 5cad, 3pt] en el mismo esp, * 3cad, [3pt, 5cad, 3pt] en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces, 3cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * [3pt, 5cad, 3pt] en el sig esp de 5cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 3cad, 1pd en el sig esp de 3cad, 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: Pc en cada uno de los sigs 3pt, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * [3pt, 5cad, 3pt] en cada esp de 5cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 3cad, [1pd en el sig esp de 3cad, 3cad] dos veces, ** salta los sigs 3pt, 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 2cad, salta 3pt, * [3pt, 5cad, 3pt] en el sig esp de 5cad, 2cad, salta los sigs 3pt, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, [2pt en el sig esp de 3cad, 1cad] dos veces, 2pt en el sig esp de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 3pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 1cad, 1pd en cada pt y cad de la vuelta previa, haciendo 3pd en la tercera de 5cad en cada esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR







99 Lazo de bebé



11 A

Abreviatura especial:
HP = haz pompones (haz 4 pt abiertos en la misma puntada dejando 5 anillas en el ganchillo, pasa el hilo por las 5 anillas a la vez)

CADENETA BASE: Haz 28cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad hasta el final, gira. *(27pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira *(27pd)*

HILERAS 2 A 5: Repite la hilera 1.

HILERA 6: 1cad, [1pd en cada uno de los sigs 3pd, HP] dos veces, 1pd en cada uno de los sigs 11pd, [HP, 1pd en cada uno de los sigs 3pd] dos veces, gira.

HILERA 7 Y CADA HILERA IMPAR: repite la hilera 1.

HILERA 8: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, * HP, 1pd en el sig pd, HP, * 1pd en cada uno de los sigs 11pd; repite desde * hasta ** una vez más, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, gira.

HILERA 10: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 6pd, * HP, 1pd en el sig pd, HP, * 1pd en cada uno de los sigs 9pd; repite desde * hasta * una vez, 1pd en cada uno de los sigs 6pd, gira.

HILERA 12: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 7pd, * HP, 1pd en el sig pd, HP, * 1pd en cada uno de los sigs 7pd; repite desde * hasta * una vez, 1pd en cada uno de los sigs 7pd, gira.

HILERA 14: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 8pd, * HP, 1pd en el sig pd, HP, * 1pd en cada uno de los sigs 5pd; repite desde * hasta * una vez, 1pd en cada uno de los sigs 8pd, gira.

HILERA 16: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 9pd, * HP, 1pd en el sig pd, HP, * 1pd en cada uno de los sigs 3pd; repite desde * hasta * una vez, 1pd en cada uno de los sigs 9pd, gira.

HILERA 18: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 6pd, * HP, [1pd en el sig pd, HP] dos veces, * 1pd en cada uno de los sigs 2pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 2pd; repite desde * hasta * una vez, 1pd en cada uno de los sigs 6pd, gira.

HILERA 20: 1cad, * 1pd en cada uno de los sigs 4pd, HP, 1pd en el sig pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 4pd, * HP, [1pd en el sig pd, HP] dos veces; repite desde * hasta * una vez, gira.

HILERA 22: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, * HP, 1pd en el sig pd, HP, * 1pd en cada uno de los sigs 7pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 7pd; repite desde * hasta * una vez, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, gira.

HILERA 24: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, * HP, 1pd en el sig pd, HP, * 1pd en cada uno de los sigs 5pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 5pd; repite desde * hasta * una vez, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, gira.

HILERA 26: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, * HP [1pd en el sig pd, HP] dos veces, * 1pd en cada uno de los sigs 7pd; repite desde * hasta * una vez, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, gira.

HILERAS 27 A 32: Repite la hilera 1.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


108


142


206

100 Delicia en tonos pastel



1   A B C

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 2cad [3pt en el anillo, 2cad] 3 veces, une con pc en la tercera de 3cad.Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, [3pt, 2cad, 3pt en el sig esp de 2cad] 3 veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: Pc en cada uno de los sigs 2pt y en el sig esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, salta los sigs 2pt, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 1cad, salta los sigs 2pt, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: Pc en cada uno de los sigs 2pt y en el sig esp de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, salta los sigs 2pt, 1pt en el sig pt, 1pt en la sig cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 1pt en la sig cad, 1pt en el sig pt, 1cad, salta los sigs 2pt, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo C a cualquier esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, salta los sigs 2pt, 1pt en el sig pt, 1cad, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, 1cad, 1pt en el sig pt, 1cad, 1pt en el sig pt, 1cad, salta los sigs 2pt, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 3cad (cuenta como 1pt), [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, salta los sigs 2pt, 1pt en el sig pt, 1cad, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, 1cad, 1pt en el sig pt, 1cad, salta 2pt, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: Une el hilo b a cualquier esp de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp, * 1pt en cada uno de los sigs 3pt, [1cad, 1pt en el sig pt] 4 veces,]1pt en el sig pt, 1cad] 4 veces,]1pt en el sig pt, 1cad 4 veces, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, ** [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 8: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt y esp de 1cad de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada espacio de esquina de 3cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR


103


118

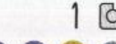

138



101

Azul profundo

1





A B C D

MEZCLAR Y COMBINAR



ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 5cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 15pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad *(16pt)* Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier puntada. 3cad *(cuenta como 1pt)*, 4pt en la base de 3cad, * 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 5pt en el sig pt; repite desde * hasta las últimas 3 puntadas, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, une con pc en la tercera de 3cad. *(hechas 4 esquinas)* Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a la puntada central del grupo de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 4pt en la base de 3cad, * 1pt en cada uno de los sigs 7pt, 5pt en el sig pt; repite desde * hasta las últimas 7 puntadas, 1pt en cada uno de los sigs 7pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 4: Une el hilo A a la puntada central del grupo de esquina, 3cad (cuenta como 1pt), [1pt, 2cad, 2pt] en la base de 3cad, * 1pt en cada uno de los sigs 11pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el sig pt; repite desde * hasta las últimas 11 puntadas, 1pt en cada uno de los sigs 11pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 5: Une el hilo B al espacio de 2cad en la esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, * 1pt en cada uno de los sigs 15pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el sig pt; repite desde * hasta las últimas 15 puntadas, 1pt en cada uno de los sigs 15pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 6: Une el hilo A al esp de 2cad en la esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 4cad, 2pt] en esp de 2cad, * 1pt en cada uno de los sigs 19pt, [2pt, 4cad, 2pt] en el sig pt; repite desde * hasta las últimas 19 puntadas, 1pt en cada uno de los sigs 19pt, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo [2pd, 1cad, 2pd] en cada esp de esquina de 4cad, une con pc en el primer pd

Asegura el hilo.

102 ESQUEMA DE COLOR: El marrón, el color avena y otros colores naturales se encuentran entre los favoritos para la decoración del hogar.

103 ESQUEMA DE COLOR: Si combinas colores pastel más bien oscuros, como éstos, con un tono crema envolvente, obtendrás una labor ideal para una manta de bebé.

104 ESQUEMA DE COLOR: Las dos franjas azules oscuras resaltan contra el fondo turquesa y añaden vitalidad al patrón.

COLORES ALTERNATIVOS



102



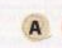


A B C D



103



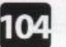




A B C D



104







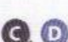


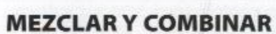
A B C D



105

Doble raya


1

MEZCLAR Y COMBINAR







CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

HILERA 1: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, haz 1pd en cada cadeneta a lo largo de la hilera, gira. *(28 pd)*

HILERA 2: 1cad, haz 1pd en cada puntada a lo largo de la hilera, gira.

Repite la hilera 2 7 veces. Corta el hilo A.

Une el hilo B y repite la hilera 2 dos veces. Corta el hilo B.

Une el hilo C y repite la hilera 2 dos veces. Corta el hilo C.

Une el hilo D y repite la hilera 2 21 veces. Corta el hilo D.

Asegura el hilo.

COLORES ALTERNATIVOS

106

















106 **ESQUEMA DE COLOR:** Los tonos suaves y neutros combinan bien en esta pieza, que destaca con gracia sobre muebles de pino o con otras maderas claras.

107 **ESQUEMA DE COLOR:** Cambia el equilibrio cromático original usando un color oscuro para la parte inferior del cuadro.

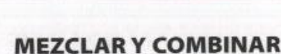
108 **ESQUEMA DE COLOR:** Los tonos rosa, malva y azul pastel resaltan en contraste con la franja amplia de color crema de la parte superior de la pieza.





Cuatro cuadros

1



MEZCLAR Y COMBINAR



ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 12pd en el anillo, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: 1cad, 1pd en el primer pd, * 3pd en el sig pd, 1 pd en cada uno de los sigs 2pd; repite desde * y acaba la última rep con 1pd, une con pc en el 1er pd. *(4 esquinas hechas)*

VUELTA 3: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 2 pd, * 3pd en el sig pd, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd; repite desde * terminando la última repetición con 2pd, une con pc en el primer pd.

VUELTA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 3 pd, * 3pd en el sig pd, 1 pd en cada uno de los sigs 6pd; repite desde * terminando la última repetición con 3pd, une con pc en el primer pd.

Sigue trabajando del mismo modo. Haz 2 pd adicionales a cada lado del cuadrado.

Después de haber tejido 3 vueltas más de este modo, corta el hilo A *(12pd a lo largo de cada lado)*

Une el hilo B y haz una vuelta. *(14pd a lo largo de cada lado)* Corta el hilo B.

Une el hilo C y teje dos vueltas. *(18pd a lo largo de cada lado)* Corta el hilo C.

Une el hilo D y teje cinco vueltas. *(28pd a lo largo de cada lado)*

Asegura el hilo.

110 ESQUEMA DE COLOR: Los tonos cálidos, como el coral y el morado berenjena, combinan bien con tonos fríos como el azul y el avena. Sitúa en el centro el color más oscuro.

111 ESQUEMA DE COLOR: Si empiezas por tejer una gran área de azul turquesa, tu mirada se verá atraída hacia el centro del cuadrado.

112 ESQUEMA DE COLOR: Una simple línea amarilla produce un fuerte contraste con un esquema clásico de tres tonos de azul.

COLORES ALTERNATIVOS



110

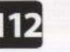














COLORES ALTERNATIVOS



114 A B C D



115 A B C D



116 A B C D

Abreviaturas especiales:

ra in = racimo de inicio formado por 2pt,
ra = racimo de 3pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el anillo, 5cad, * ra en el anillo, 2cad, ** ra en el anillo, 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de esquina de 5cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [ra in, 2cad, ra] en el mismo esp, * 2cad, 3pt en el sig esp de 2cad, 2cad, ** [ra, 2cad, ra] en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: Pc en el sig esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [ra in, 2cad, ra] en el mismo esp, * 2cad, 2pt en el sig esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 2pt en el sig esp de 2cad, 2cad, ** [ra, 2cad, ra] en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad, Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo C a cualquier esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [ra in, 2cad, ra] en el mismo esp, * 2cad, 2pt en el sig esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 7pt, 2pt en el sig esp de 2cad, 2cad, ** [ra, 2cad, ra] en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad, Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo D a cualquier esp de esquina de 2cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [ra in, 3cad, ra] en el mismo esp, * 2cad, 2pt en el sig esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 11pt, 2pt en el sig esp de 2cad, 2cad, ** [ra, 2cad, ra] en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: Pc en el sig esp de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [ra in, 3cad, ra] en el mismo esp, * 2cad, 2pt en el sig esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 15pt, 2pt en el sig esp de 2cad, 2cad, ** [ra, 2cad, ra] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 1cad, 31pd en el mismo lugar. Haz 1pd en cada pt en la parte superior de cada ra de la vuelta previa, haciendo 2pd en cada esp de 2cad y [2pd, 1cad, 2pd] en cada esp de esquina de 3cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

114 ESQUEMA DE COLOR: Esta labor despliega un colorido inusual al mezclar los tonos coral y berenjena con el verde lima y el avena pálido.



113

Glicina

11

A B C D

MEZCLAR Y COMBINAR



37



40



88

115 ESQUEMA DE COLOR: Los tonos violeta y rosa combinan bien en esta labor. La franja verde aporta contraste.

116 ESQUEMA DE COLOR: La flor azul pálido atrae la mirada hacia el centro de esta labor tejida en colores vibrantes.



117

Abuelita en el centro

1



MEZCLAR Y COMBINAR


57


59


92

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 3cad, * 3pt en el anillo, 3cad; repite desde * dos veces más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad, 3cad [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp para hacer esquina, * 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad para hacer esquina; repite desde * dos veces más, 1cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de esquina de 3cad, 3cad [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * 1cad, 3pt en esp de cad, 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en esp de esquina; repite desde * hasta el final, terminando con 1cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 4: Une el hilo D a cualquier esp de esquina de 3cad, 3cad [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * [1cad, 3pt en cada esp de cad] a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en esp de esquina; repite desde * hasta el final, terminando con 1cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 5: Une el hilo E a cualquier esp de esquina de 3cad, 3cad [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, * [1cad, 3pt en cada esp de cad] a lo largo del lado del cuadrado, 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en esp de esquina; repite desde * hasta el final, terminando con 1cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 5pd en cada esp de esquina de 3cad y 1pd en cada esp de 1cad, une con pc en el primer pd.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 5pd, une con pc en el primer pd. Corta el hilo E.

VUELTA 8: Une el hilo D, 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta anterior, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd. Corta el hilo D.

VUELTA 9: Une el hilo C y repite la vuelta 8. Asegura el hilo.

118 ESQUEMA DE COLOR: Combinar tonos fríos como el turquesa y el lavanda con un gris azulado produce un efecto placentero para los ojos.

119 ESQUEMA DE COLOR: Esta variación de la abuelita clásica utiliza una paleta gradual, del rosa al morado oscuro.

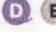
120 ESQUEMA DE COLOR: A diferencia de las labores 118 y 119, ésta labor exhibe tonos similares entre sí, produciendo un efecto único.

COLORES ALTERNATIVOS



118





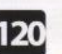


119








120





Mar de coral



121




CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 6cad.

HILERA 1: Inserta el ganchillo en la cuarta cad desde el ganchillo, haz 3pt, gira.

HILERA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 4pt en la anilla hecha al girar la cad de la hilera previa, gira.

HILERA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 2pt, [2pt, 2cad, 2pt] en el sig pt, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 4: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 4pt, pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo A.

HILERA 5: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo B.

HILERA 6: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 8pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 8pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 7: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 10pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 10pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo A.

HILERA 8: Une el hilo C, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 12pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 12pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo C.

HILERA 9: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 14 pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 14pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 10: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 16pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 16pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo A.

HILERA 11: Une el hilo D, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 18 pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 18pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira. Corta el hilo D.

HILERA 12: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 20pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 20pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

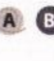
HILERA 13: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 22 pt, [2pt, 2cad, 2pt] en esp de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 22pt, 1pt en la tercera de 3cad, gira.

HILERA 14: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los sigs 24 pt, 5pt en esp de 2cad, 1 pt en cada uno de los sigs 24pt, 1pt en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

COLORES ALTERNATIVOS















122 ESQUEMA DE COLOR: Ciertos colores neutrales, como los grises pálidos y los tonos beige, quedan bien cuando se combinan con colores más fuertes.

123 ESQUEMA DE COLOR: La franja rosada cercana a la esquina añade una nota de contraste a los tonos más sutiles, incluso sombríos, que se emplean en esta labor.

124 ESQUEMA DE COLOR: Cuando cambiamos la posición de la franja del color más llamativo, se altera el énfasis del esquema.

MEZCLAR Y COMBINAR







125

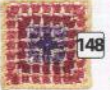
Triple raya

1



MEZCLAR Y COMBINAR


119


148


197

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

HILERA 1: *(por el revés)* Haz 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, haz 1pd en cada cadeneta a lo largo de la hilera, gira. *(28 pd)*

HILERA 2: 1cad, haz 1pd en cada puntada a lo largo de la hilera, gira.

Repite la hilera 2 15 veces. Corta el hilo A.

Une el hilo B y repite la hilera 2 cuatro veces. Corta el hilo B.

Une el hilo C y repite la hilera 2 dos veces. Corta el hilo C.

Une el hilo D y repite la hilera 2 cuatro veces. Corta el hilo D.

Une el hilo A y repite la hilera 2 siete veces.

Asegura el hilo.

COLORES ALTERNATIVOS



126

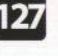


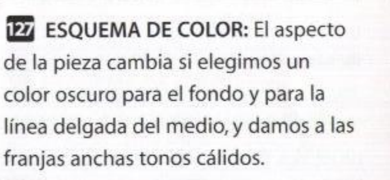




127







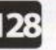
126 ESQUEMA DE COLOR: Este esquema resulta muy llamativo gracias a su combinación de rayas contrastadas.

127 ESQUEMA DE COLOR: El aspecto de la pieza cambia si elegimos un color oscuro para el fondo y para la línea delgada del medio, y damos a las franjas anchas tonos cálidos.

128 ESQUEMA DE COLOR: Esta combinación es suave, bonita y femenina. Es recomendable para una manta de bebé.



128






COLORES ALTERNATIVOS



130 A B C D E





131 A B C D E



132 A B C D E

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 3pt en el anillo, 1cad, *4pt en el anillo, 1cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [3pt, 1cad, 4pt] en el sig esp de 1cad *(hecha la esquina)*, 1cad, * [4pt, 1cad, 4pt] en el sig esp de 1cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. *(cuatro esquinas hechas)* Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt y esp de 1cad de la vuelta previa, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 4: Une el hilo D a cualquier pd de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [3pt, 1cad, 4pt] en el mismo pd, 1cad, * salta 4pd, [2pt, 1cad, 2pt] en el sig pd, 1cad, salta 4pd, ** [4pt, 1cad, 4pt] en el sig pd, 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 5: Une el hilo E al primer pt de cualquier grupo de esquina, 3cad *(cuenta como 1pt)*, haz 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo 1pt en cada esp de 1cad a lo largo de los lados del cuadrado y [2pt, 1cad, 2pt] en cada esp de esquina de 1cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTAS 6 Y 7: 3cad *(cuenta como 1pt)*, haz 1pt en cada pt de la vuelta previa, haciendo [2pt, 1cad, 2pt] en cada esp de esquina de 1cad, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.



129

Anémona



1



A B C D E

130 ESQUEMA DE COLOR: El fondo oscuro hace que los tonos brillantes de la flor resalten y las puntadas se hagan visibles.

131 ESQUEMA DE COLOR: Este cuadro es perfecto para un estudio: se ve muy bien sobre muebles de cuero o tapizados en tweed.

132 ESQUEMA DE COLOR: Esta pieza, en tonos coral y verde suave, es perfecta para una mecedora en una habitación victoriana.

MEZCLAR Y COMBINAR





103



111



185

133

Parque soleado

11

A B

MEZCLAR Y COMBINAR


19

49

52

Abreviatura especial:
DE3JUN = haz 2 puntadas decrecientes tejiendo los sigs 3 pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 58cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(57 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 27pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 27pd restantes, gira. *(55pd)*

HILERA 2: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 26pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 26pd restantes, gira. *(53pd)*.

HILERA 3: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 25pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 25pd restantes, gira. *(51pd)*

HILERA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 24pd, de3jun, 1pd en cada uno de los 24pd restantes, gira. *(49pd)* Corta el hilo A.

Une el hilo B. Continúa de acuerdo con el patrón establecido, tejiendo de3jun sobre 3 puntadas centrales en cada hilera. Cambia de color de hilo según la sig secuencia:

Haz 2 hileras en B, 4 hileras en A, 2 hileras en B.

Une el hilo A y continúa según el patrón hasta los restantes 3pd.

HILERA SIG: Haz de3jun.

Asegura el hilo.

134 ESQUEMA DE COLOR: El azul eléctrico y el azul claro son ideales para una manta de bebé. Si es una niña, sustituye los colores por tonos rosa.

135 ESQUEMA DE COLOR: Cambiando los colores y poniendo una simple línea gris en contraste con un fondo plano de color crema, obtendrás un cuadro casi minimalista.

136 ESQUEMA DE COLOR: El amarillo cremoso y el naranja cálido propios del Art Déco, son apropiados para este diseño con franjas en forma de L.

COLORES ALTERNATIVOS



134





135



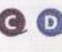


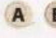
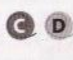
136



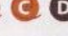
COLORES ALTERNATIVOS



138  

139   



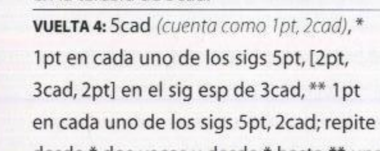
140   

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 3pt en el anillo, 3cad, [4pt en el anillo, 3cad] 3 veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, * salta los sigs 2pt, 1pt en el sig pt, [2pt, 3cad, 2pt] en el sig esp de 3cad, ** 1pt en el sig pt, 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, une con pc en la tercera de 5cad.

VUELTA 3: Une el hilo B al pt antes del esp de 2cad, 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, * 1pt en cada uno de los sigs 3pt, [2pt, 3cad, 2pt] en el sig esp de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 3pt, 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, une con pc en la tercera de 5cad.



VUELTA 4: 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, * 1pt en cada uno de los sigs 5pt, [2pt, 3cad, 2pt] en el sig esp de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 5pt, 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, une con pc en la tercera de 5cad. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo C al pt antes de esp de 2cad, 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, * 1pt en cada uno de los sigs 7pt, [2pt, 3cad, 2pt] en el sig esp de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 7pt, 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, une con pc en la tercera de 5cad. Corta el hilo C.

VUELTA 6: Une el hilo D al pt antes de esp de 2cad, 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, * 1pt en cada uno de los sigs 9pt, [2pt, 3cad, 2pt] en el sig esp de 3cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 9pt, 2cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 8pt, une con pc en la tercera de 5cad. Corta el hilo B.



137

VUELTA 7: 1cad, 1pd en el mismo lugar, haz 1pd en cada pt de la vuelta anterior, haciendo 2pd en cada esp de 2cad y [2pd, 2cad, 2pd] en cada esp de esquina de 3cad.

Asegura el hilo.

138 ESQUEMA DE COLOR: Este esquema emplea tonos fríos, como el azul, el turquesa y el morado. El efecto es relajante.

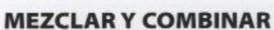
139 ESQUEMA DE COLOR: Los colores crema, gris y avena son una clásica combinación que nos servirá para resaltar el sencillo diseño de esta pieza.

140 ESQUEMA DE COLOR: El amarillo, el naranja y el fucsia son tonos cálidos que producen un llamativo efecto con el rojo oscuro.

Entrecruzado

1 



MEZCLAR Y COMBINAR









141

Cuarteto

11

A B C D

CADENETA BASE: Utiliza el hilo A, y haz 29cad.

REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

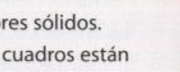
Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

Asegura el hilo.

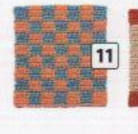
142 ESQUEMA DE COLOR: De manera simétrica, dos cuadros oscuros se oponen en diagonal y se combinan con otros dos más claros.

143 ESQUEMA DE COLOR: La apariencia simétrica de esta pieza cambia en este caso: un cuadro oscuro contrasta con otros tres tejidos en hilos de tonos medios.

144 ESQUEMA DE COLOR: Los cuadros tejidos en lanas variopintas lucen bien junto a aquellos de colores sólidos. En esta labor, los cuatro cuadros están dispuestos de manera simétrica.

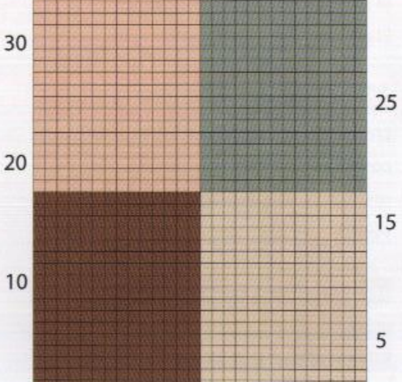


MEZCLAR Y COMBINAR









HILO A

HILO B

HILO C

HILO D

COLORES ALTERNATIVOS



142

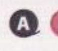








143







144





Caja de bombones

1





145

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 2cad, * 3pt en el anillo, 2cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 2cad, 1cad, [1pd, 3cad, 1pd] en el mismo esp, 3cad, * [1pd, 3cad, 1pd] en el sig esp de 2cad, 3cad; repite desde * dos veces, une con pc en el primer pd. *(hechas cuatro esquinas)* Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, 1cad, 3pt en el sig esp de 3cad, 1cad, * [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 3cad, 1cad, 3pt en el sig esp de 3cad, 1cad; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 4: Une el hilo B a cualquier esp de esquina de 3cad, 1cad [1pd, 3cad, 1pd] en el mismo esp, 3cad [1pd en el sig esp de 1cad, 3cad] dos veces, * [1pd, 3cad, 1pd] en el sig esp de esquina de 3cad, 3cad, [1pd en el sig esp de 1cad, 3cad] dos veces; repite desde * dos veces, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo D a cualquier esp de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, 1cad, [3pt en el sig esp de 3cad, 1cad] 3 veces, * [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 3cad, 1cad, [3pt en el sig esp de 3cad, 1cad] 3 veces; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 6: Une el hilo B a cualquier esp de esquina de 3cad, 1cad [1pd, 3cad, 1pd] en el mismo esp, 3cad [1pd en el sig esp de 1cad, 3cad] 4 veces, * [1pd, 3cad, 1pd] en el sig esp de esquina de 3cad, 3cad, [1pd en el sig esp de 1cad, 3cad] 4 veces; repite desde * dos veces, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 7: Une el hilo E a cualquier esp de esquina de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp, 1cad, [3pt en el sig esp de 3cad, 1cad] 5 veces, * [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 3cad, 1cad, [3pt en el sig esp de 3cad, 1cad] 5 veces; repite desde * dos veces, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo E.

VUELTA 8: Une el hilo B a cualquier esp de esquina de 3cad, 1cad [1pd, 3cad, 1pd] en el mismo esp, 3cad [1pd en el sig esp de 1cad, 3cad] 6 veces, * [1pd, 3cad, 1pd] en el sig esp de esquina de 3cad, 3cad, [1pd en el sig esp de 1cad, 3cad] 6 veces; repite desde * dos veces, une con pc en el primer pd.

VUELTA 9: 1cad, 1pd en el mismo lugar, haz 1pd en cada pd de la vuelta previa y 3pd en cada esp de 3cad a lo largo de los lados del cuadrado, haciendo 5pd en cada esp de esquina de 3cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

MEZCLAR Y COMBINAR



58



92



192

COLORES ALTERNATIVOS













146 ESQUEMA DE COLOR: Un uso poco corriente de los colores azul, verde y turquesa pálido le dan a esta pieza un aire de grandeza.













147 ESQUEMA DE COLOR: Estos tonos rubíes, fuertes, resultan chocantes combinados con el tono baya oscuro usado como fondo.













148 ESQUEMA DE COLOR: El tono medio de esta pieza oscila entre un centro muy oscuro y el crema pálido de los bordes.

149

Cuadrado sólido

1

A B C

MEZCLAR Y COMBINAR







ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 11pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad *(12pt)*

VUELTA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, * [2ptd, 1ptd] en el sig pt, [1ptd, 2pt] en el sig pt, ** 1pt en el sig pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, * [2pt, 1ptd] en el sig ptd, [1ptd, 2pt] en el sig ptd, ** 1pt en cada uno de los sigs 5pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo C, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, * [2pt, 1ptd] en el sig ptd, [1ptd, 2pt] en el sig ptd, ** 1pt en cada uno de los sigs 9pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 5: Une el hilo B, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, * [2pt, 1ptd] en el sig ptd, [1ptd, 2pt] en el sig ptd, ** 1pt en cada uno de los sigs 13pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 6pt, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 6: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 8pt, * [2pt, 1ptd] en el sig ptd, [1ptd, 2pt] en el sig ptd, ** 1pt en cada uno de los sigs 17pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en cada uno de los sigs 8pt, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo [2pd, 1mpt] en el primer ptd de cada grupo de esquina y [1mpt, 2pd] en el último ptd de cada grupo de esquina, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

150 ESQUEMA DE COLOR: Los tonos neutros del gris y el color camello quedan bien cuando se combinan con un color más claro, como el crema o el blanco.

151 ESQUEMA DE COLOR: Los colores brillantes contrastan de manera llamativa en esta labor, y hacen que el patrón se destaque.

152 ESQUEMA DE COLOR: Los tonos fuertes del azul y el verde dialogan en esta fácil pieza de cuadros superpuestos.

COLORES ALTERNATIVOS



150





151





152






COLORES ALTERNATIVOS





154




A B C D





155



A B C D





156



A B C D

Abreviatura especial:

HP = haz pompones (haz 4 pt abiertos en la misma puntada dejando 5 anillas en el ganchillo, pasa el hilo por las 5 anillas a la vez)

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 28cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, haz 1pd en cada cad hasta el final, gira. *(27pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira.

HILERA 2: 1cad, 1epd en cada uno de los sigs 10pd, * HP, 1pd en cada uno de los sigs 2pd; repite desde * una vez, HP, 1pd en cada uno de los sigs 10pd, gira. Corta el hilo A.

Une el hilo B, repite la hilera 1 tres veces. Corta el hilo B.

Une el hilo C, repite la hilera 2, repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo C.

Une el hilo D, repite la hilera 1, repite la hilera 2, repite la hilera 1. Corta el hilo D.

Une el hilo B, repite la hilera 1 dos veces, repite la hilera 2. Corta el hilo B.

Une el hilo C, repite la hilera 1 tres veces. Corta el hilo C.

Une el hilo B, repite la hilera 1, repite la hilera 2, repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo B.

Une el hilo D, repite la hilera 1, repite la hilera 2, repite la hilera 1. Corta el hilo D.

Une el hilo C, repite la hilera 1 dos veces, repite la hilera 2. Corta el hilo C.

Une el hilo B, repite la hilera 1 tres veces. Corta el hilo B.

Une el hilo A, repite la hilera 2, repite la hilera 1 dos veces.

Asegura el hilo



153

Pompones y rayas



11



A B C D

MEZCLAR Y COMBINAR



15



33



34

154 ESQUEMA DE COLOR: Esta labor está basada en una paleta de tonos neutros, en la que los pompones situados en el centro le dan un toque de textura.

155 ESQUEMA DE COLOR: Le hemos añadido una buena dosis de textura a esta reglamentada hilera de colores brillantes, puestos en evidencia por los pompones.

156 ESQUEMA DE COLOR: Los tonos vivos de azul y verde jade se combinan con éxito en esta labor con tonos más suaves de azul y verde.



157

Cuadrado enmarcado

1


MEZCLAR Y COMBINAR


170

184

203

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 4cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 12pd en el anillo, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: 1cad, 1pd en el primer pd, * 3pd en el sig pd, 1 pd en cada uno de los sigs 2pd; repite desde * terminando la última repetición con 1pd, une con pc en el primer pd. *(cuatro esquinas hechas)*

VUELTA 3: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 2 pd, * 3pd en el sig pd, 1 pd en cada uno de los sigs 4pd; repite desde * terminando la última repetición con 2pd, une con pc en el primer pd.

VUELTA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 3 pd, * 3pd en el sig pd, 1 pd en cada uno de los sigs 6pd; repite desde * terminando la última repetición con 3pd, une con pc en el primer pd.

Sigue trabajando del mismo modo. Haz 2 pd más a lo largo de cada lado del cuadrado.

Después de 6 vueltas más de este modo, corta el hilo A *(18pd a lo largo de cada lado)*

Une el hilo B y haz dos vueltas. *(22pd a lo largo de cada lado)* Corta el hilo B.

Une el hilo C y haz tres vueltas. *(28pd a lo largo de cada lado)* Corta el hilo C.

Asegura el hilo.

158 ESQUEMA DE COLOR: La combinación de los sutiles tonos de verde con el turquesa pálido es ideal para el cuarto del bebé.

159 ESQUEMA DE COLOR: Si usamos tres tonos del mismo color, es recomendable que el tono más oscuro sea el externo.

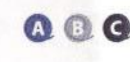
160 ESQUEMA DE COLOR: Si colocamos en el centro el color más oscuro, rodeado de una sombra clara, la apariencia de la labor cambia radicalmente.

COLORES ALTERNATIVOS

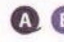


158




159




160




COLORES ALTERNATIVOS



162





163





164



Abreviatura especial:
ra in = racimo de inicio formado por 2pt, **ra** = racimo formado por 3pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 12pd en el anillo, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * 1pt en el sig pd, 1cad; repite desde * 10 veces, une con pc en la tercera de 4cad. *(12pt espaciados)*. Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B a cualquier esp de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo esp, 3cad, ra en el sig esp de 1cad, 3cad; repite desde * 10 veces, une con pc en la parte superior de ra in. *(12 racimos)* Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo A a cualquier esp de 3cad, 1cad, 4pd en el mismo esp, 4pd en cada esp de 3cad restante, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A,

VUELTA 5: Une el hilo c a la parte superior de cualquier ra, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 1pt] en el mismo lugar, *2cad, salta el sig grupo de 4pd, 2pd en el espacio sobre el sig ra, salta el sig grupo de 4pd, 2pd en el espacio sobre el sig ra, salta el sig grupo de 4pd, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el espacio sobre el sig ra; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el sig pt, * [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pd, 3cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pd, 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 2pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, * [2pt, 3cad, 2pt] en el esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 4pt, 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 4pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

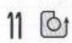
VUELTA 8: Une el hilo A, 3cad *(cuenta como 1pt)*, haz 1pt en cada pt y cad de la vuelta previa, haciendo 5pt en cada esp de esquina de 3cad, une con pc en la tercera de 3cad.

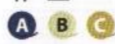
Asegura el hilo.



161

Margarita

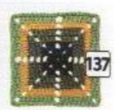




MEZCLAR Y COMBINAR







162 **ESQUEMA DE COLOR:** Los dos colores más claros del cuadro 158 se combinan con un turquesa más fuerte, ideal para el cuarto de los niños.

163 **ESQUEMA DE COLOR:** Los tonos azules, combinados con un amarillo suave, hacen que se aprecie el intricado tejido del centro de esta labor.

164 **ESQUEMA DE COLOR:** Los tonos amatista y lavanda de los bordes se ven realzados por el rosa del centro. Una combinación ideal para la colcha de un dormitorio femenino.



165

Café con leche

11

A B C

MEZCLAR Y COMBINAR







ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 3pt en el anillo, * 2cad, 4pt en el anillo; repite desde * dos veces, 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 2: Pc en el sig pt y luego entre el mismo pt y el sig, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 9pt en el sig esp de 2cad *(hecha la esquina)*, * salta el sig pt, 1pd entre los sigs 2pt, 9pt en el sig esp de 2cad; repite desde * dos veces, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B a cualquier pd, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en el mismo lugar, * 2cad, salta 2pt, 1mpt en cada uno de los sigs 2pt, 3pt en el sig pt, 1mpt en cada uno de los sigs 2pt, 2cad, ** salta los sigs 2pt, 2pt en el sig pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 2cad, salta 2pt, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en el sig pt, * 2pd en el sig esp de 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 2mpt, 1pd en el sig pt, 4cad, salta 1pt, 1pd en el sig pt, 1pd en cada uno de los sigs 2mpt, 2pd en esp de 1cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 2pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 5: Une el hilo C a cualquier esp de 4cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 8pt en el mismo esp, * salta 2pd, 1pd en el sig pd, 2cad, salta 2pd, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, 2cad, salta 2pd, 1pd en el sig pd, salta 2pd, ** 9pt en el sig esp de 4cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 6: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada uno de los sigs 3pt, [1mpt, 1pt, 1mpt] en el sig pt, 1pd en cada uno de los sigs 4pt, * 1pd en el sig pd, 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, 2cad, 1pd en el sig pd, ** 1pd en cada uno de los sigs 4pt, [1mpt, 1pt, 1mpt] en el sig pt, 1pd en cada uno de los sigs 4pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada uno de los sigs 4pd, * 1pd en el sig mpt, 3pd en el sig pt, 1pd en el sig mpt, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, 2cad, 1pd en cada uno de los sigs 2pd, 2cad, ** 1pd en cada uno de los sigs 5pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pd en el sig pd, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 5pd, * 5pt en el sig pd, 1pt en cada uno de los sigs 7pd, 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 7pd; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en el pd, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 9: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pt y cad de la vuelta anterior, haciendo 5pt en la puntada central de cada grupo de esquina de 5pt, une con pc en la tercera de 3cad.

Asegura el hilo.

166 **ESQUEMA DE COLOR:** Naranjas y amarillos cálidos son perfectos para los muebles de pino y haya.

167 **ESQUEMA DE COLOR:** El fondo oscuro realza el motivo floral.

168 **ESQUEMA DE COLOR:** Tres colores fuertes que crean contraste y muestran la intricada estructura de la labor.

COLORES ALTERNATIVOS



166





167













169

Rayas entrelazadas

11
A B C D E F G H

MEZCLAR Y COMBINAR



COLORES ALTERNATIVOS



170 A B C D E F G H

171 A B C D E F G H



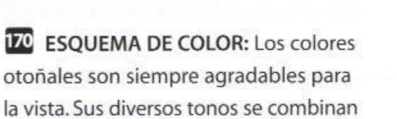
172 A B C D E F G H

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

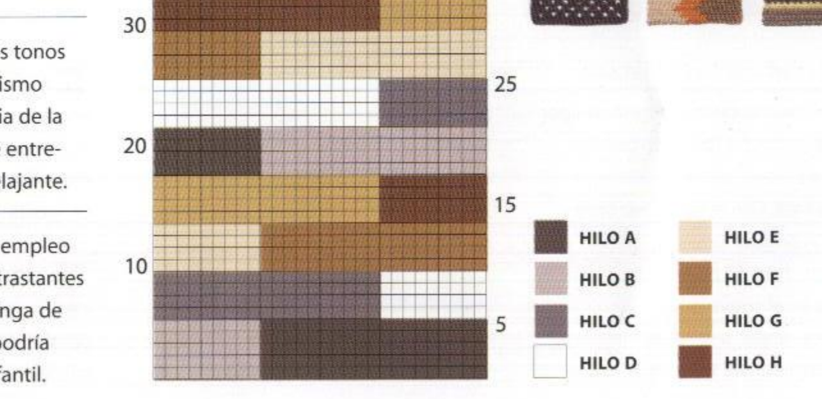
Asegura el hilo.

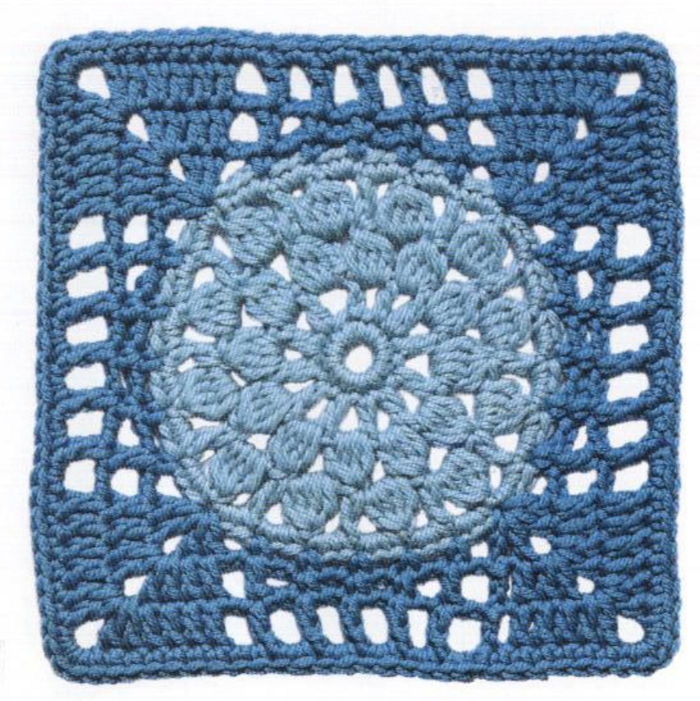


170 ESQUEMA DE COLOR: Los colores otoñales son siempre agradables para la vista. Sus diversos tonos se combinan armónicamente en esta labor.

171 ESQUEMA DE COLOR: Los tonos sólidos y variopintos de un mismo color transforman la apariencia de la pieza y hacen que las rayas se entremezclen creando un efecto relajante.

172 ESQUEMA DE COLOR: El empleo de ocho colores fuertes y contrastantes hace que cada raya se se distinga de las demás. Con esta labor se podría elaborar una alegre colcha infantil.





173

Círculo grande

A B

MEZCLAR Y COMBINAR


104


138


199

Abreviaturas especiales:

ra in = racimo de inicio formado por 3pt, **ra** = racimo formado por 4pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 1cad, 12 pd en el anillo, une con pc en el primer pd.

VUELTA 2: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, * 1pt en el sig pd, 1cad; repite desde * 10 veces, une con pc en la tercera de 4cad. *(12 pt espaciados)*

VUELTA 3: Pc en el sig esp de 1cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo esp, 3cad, * ra en el sig esp de 1cad, 3cad; repite desde * 10 veces, une con pc en la parte superior del ra in. *(12 ra)*

VUELTA 4: Pc en el sig esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, ra in en el mismo esp, * 2cad, 1pt en la parte superior del sig ra, 2cad, ** ra en el sig esp de 3cad; repite desde * 10 veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la parte superior del ra in.

VUELTA 5: 1cad, 3pd en cada esp de 2cad de la vuelta anterior, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 6: Une el hilo B a la parte superior de cualquier ra, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 2cad, 2pt] en el mismo lugar, * [2cad, salta el sig grupo de 3pd, 1pd en el esp entre los sigs dos grupos de 3pd] 5 veces, 2cad, ** [2pt, 2cad, 2pt] en el esp sobre el sig ra; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 7: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en el sig pt, * [2pt, 2cad, 2pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en cada uno de los sigs 2pt, 2cad, 1pt en el sig pd, [2cad, 1pd en el sig pd] 3 veces, 2cad, 1pt en el sig pd, 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 2pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo E.

VUELTA 8: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 3pt, [2pt, 3cad, 2pt] en esp de esquina de 2cad, 11pt en cada uno de los sigs 4pt, 2cad, 1pt en el sig pt, [2cad, 1pt en el sig pd] 3 veces, 2cad, 1pt en el sig pt, 2cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 4pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 9: 1cad, 1pd en el mis o lugar, 1pd en cada uno de los sigs 5pt, * 5pd en el esp de esquina de 3cad, 1pd en cada uno de los sigs 6pt, [2pd en el sig esp de 2cad] 6 veces, ** 1pd en cada uno de los sigs 6pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

174 ESQUEMA DE COLOR: Esta labor es ideal para una manta de bebé, sobre todo si es niña. Si el bebé es varón, se puede sustituir el rosa variopinto del centro por un hilo de color azul.

175 ESQUEMA DE COLOR: Este esquema sutil y sofisticado en tonos tierra queda bien especialmente sobre materiales naturales, como madera, terracota y cuero.

176 ESQUEMA DE COLOR: Al tejer un centro claro sobre un fondo oscuro, la apariencia de la labor cambia de manera radical.

COLORES ALTERNATIVOS



174





175





176





177

Trío

11

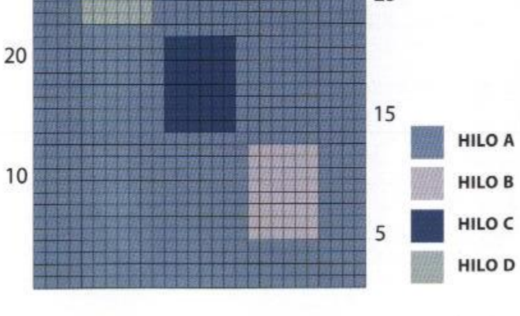



CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

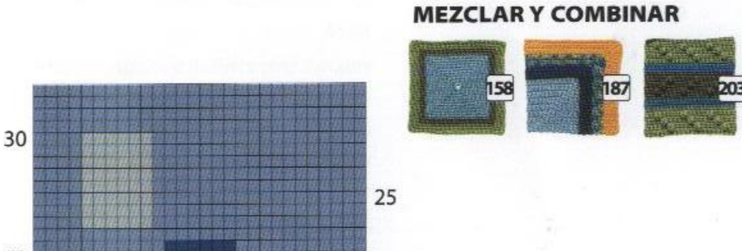
REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. (28pd)

Asegura el hilo.



MEZCLAR Y COMBINAR



COLORES ALTERNATIVOS



178






179





180



178 ESQUEMA DE COLOR: Las pálidas sombras de los colores rosa y crema utilizados en los rectángulos contrastan fuertemente con el rosa cálido del fondo.

179 ESQUEMA DE COLOR: Altera el equilibrio de la labor original empleando un color pálido para el fondo y tonos más oscuros para los rectángulos.

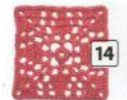
180 ESQUEMA DE COLOR: Esta atractiva combinación cromática resulta del contraste de los rectángulos oscuros (en morado y vinotinto) con el fondo lavanda.



181

Begonia

MEZCLAR Y COMBINAR


14


130


144

Abreviaturas especiales:
ra in = racimo de inicio formado por 2pt, **ra** = racimo formado por 3pt

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 8cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 4cad *(cuenta como 1ptd)*, ra in, * 4cg, ra; repite desde * 6 veces, 4cad, une con pc en la cuarta de 4cad. Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 4cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, 3pt en el mismo esp de 4cad, * 4pt en cada esp de 4cad, * 4pt en cada esp de 4cad, 6cad, ** 4pt en el sig esp de 4cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 3: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los sigs 7pt, * [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 6cad, ** 1pt en cada uno de los sigs 8pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 4: Une el hilo C a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 3cad, 2pt] en el mismo esp de 3cad, * 1pt en cada uno de los sigs 14pt, ** [2pt, 3cad, 2pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 5: Une el hilo D a cualquier esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [1pt, 3cad, 1pt] en el mismo esp de 3cad, * 1pt en cada uno de los sigs 18pt, ** [2pt, 3cad, 2pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo D.

VUELTA 6: Une el hilo E, 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta anterior, haciendo [2pd, 1cad, 2pd] en cada esp de 3cad, une con pc en el primer pd.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta anterior, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 1cad, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

182 ESQUEMA DE COLOR: Cuando eliges un color claro (como este crema) para el centro de una labor tejida en vueltas, la mirada se dirige directamente hacia el núcleo del patrón.

183 ESQUEMA DE COLOR: Este brillante color amarillo da vida a esta labor tejida en azules oscuros y turquesa.

184 ESQUEMA DE COLOR: el marrón y el verde constituyen una combinación típicamente masculina. Esta labor va bien sobre muebles de cuero o sobre maderas oscuras.

COLORES ALTERNATIVOS



182








183








184





COLORES ALTERNATIVOS



186







187






188



Abreviatura especial:

de3jun = haz 2 puntadas decrecientes tejiendo los sigs 3 pd juntos.

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 58cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad, gira. *(57 pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 27pd, salta 1pd, 1pd en el sig pd, salta 1pd, 1pd en cada uno de los 27pd restantes, gira. *(55pd)*

HILERA 2: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 26pd, salta 1pd, 1pd en el sig pd, salta 1pd, 1pd en cada uno de los 26pd restantes, gira. *(53pd)*.

HILERA 3: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 25pd, salta 1pd, 1pd en el sig pd, salta 1pd, 1pd en cada uno de los 25pd restantes, gira. *(51pd)*

HILERA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 24pd, salta 1pd, 1pd en el sig pd, salta 1pd, 1pd en cada uno de los 24pd restantes, gira. *(49pd)* Corta el hilo A.

Une el hilo B. Continúa de acuerdo con el patrón establecido, tejiendo de3jun a cada lado de la puntada central en cada hilera. Cambia de color de hilo según la sig secuencia:

Haz 4 hileras en B, 4 en C.

Une el hilo D y continúa según el patrón hasta los restantes 3pd.

HILERA SIG: Haz de3jun.

Asegura el hilo.



185

La vie en rose

11



186 ESQUEMA DE COLOR: Este luminoso color amarillo le da un marco muy bien definido a esta pieza y contrasta con los otros colores empleados en ella.

187 ESQUEMA DE COLOR: Esta pieza muestra un colorido ideal para hacer una manta o cualquier otro motivo a cuadros para un bebé.

188 ESQUEMA DE COLOR: La lana variopinta empleada en esta labor va del verde al marrón, pasando por el beige, y añade vida al patrón de rayas.

MEZCLAR Y COMBINAR









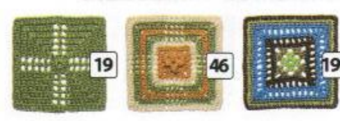
189

Sauce

11

A B C

MEZCLAR Y COMBINAR



ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 15pt en el anillo, une con pc en la tercera de 3cad, m *(16pt)*

VUELTA 2: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, [1pt en el sig pt, 1cad] 15 veces, une con pc en la tercera de 4cad. Corta el hilo A.

VUELTA 3: Une el hilo B a cualquier pt de la vuelta anterior, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt en el sig esp de 1cad, . 1pt en el sig pt] 15 veces, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 4: 1cad, 1pd en el mismo lugar, * 5cad, pc en la quinta cad desde el ganchillo, salta los sigs 2pt, 1pd en el sig pt, 2cad, salta los sigs 2pt, 1pd en el sig pt, 3cad, salta los sigs 2pt, 1pd en el sig pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 5: PC en el sig esp de 5cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [4pt, 3cad, 5pt] en el mismo esp, * 1pd en el sig esp de 2cad, 5pt en el sig esp de 3cad, 1pd en el sig esp de 2cad, ** [5pt, 3cad, 5pt] en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad.

VUELTA 5: PC en esp de 5cad, 3cad (cuenta como 1pt), [4pt, 3cad, 5pt] en el mismo esp, * 1pd en el sig esp de 2cad, 5pt en el sig esp de 3cad, 1pd en el sig esp de 2cad, ** [5pt, 3cad, 5pt] en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 6: Une el hilo C a cualquier esp de esquina de 3cad, 1cad, [1pd, 3cad, 1pd] en el mismo lugar,] 5cad, 1pt en el sig pd, 3cad, salta los sigs 2pt, 1pd en el sig pt, 3cad, salta los sigs 2pt, 1pt en el sig pd, 5cad, ** [1pd, 3cad, 1pd] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 7: pc en el sig esp de 3cad, 3cad *(cuenta como 1pt)*, [2pt, 2cad, 3pt] en el mismo esp de 3cad, * 5pt en el sig esp de 5cad, 3pt en cada uno de los sigs 2 esps de 3cad, 5pt en el sig esp de 5cad, ** [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 3cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo C.

VUELTA 8: Une el hilo A, 1cad, 1pd en cada pt de la vuelta previa, tejiendo [2pd, 2cad, 2pd] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

VUELTA 9: 1cad, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd. Asegura el hilo.

190 ESQUEMA DE COLOR: El suave y cálido tono ámbar combina con el amarillo y el naranja en esta pieza de intrincado diseño.

191 ESQUEMA DE COLOR: El colorido avanza gradualmente, a través del diseño, de un centro pálido a un fondo oscuro. Luego, el color pálido se vuelve a utilizar para el borde.

192 ESQUEMA DE COLOR: Para generar un efecto diferente, los tres colores que se emplean aquí se aclaran gradualmente hacia afuera. El color más oscuro se repite en el marco.

COLORES ALTERNATIVOS

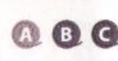


190





191



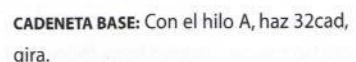


192









COLORES ALTERNATIVOS



194








195








196





CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 32cad, gira.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 2pd en la cuarta cad desde el ganchillo, * salta 1cad, 2pd en la sig cad; repite desde * hasta el final, gira. *(30pd)*

HILERA 1: 2cad, *salta 1pd, 2pd en la sig cad, repite desde * hasta el final, gira.

Repite la hilera 1cuatro veces. Corta el hilo A.

Une el hilo B y repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo B.

Une el hilo C y repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo C.

Une el hilo D y repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo D.

Une el hilo C y repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo C.

Une el hilo E y repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo E.

Une el hilo B y repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo B.

Une el hilo C y repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo C.

Une el hilo A y repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo A.

Une el hilo C y repite la hilera 1 dos veces. Corta el hilo C.

Asegura el hilo.

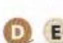


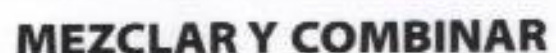
193

Rayas con texturas

1







MEZCLAR Y COMBINAR







194 **ESQUEMA DE COLOR:** Las rayas de color sobre la superficie con textura se realzan en este diseño con una gama de amarillos y un turquesa pálido.

195 **ESQUEMA DE COLOR:** Las lanas variopintas añaden textura a este cuadro. El morado y el rosa cobran vida con las dos rayas de verde lima.

196 **ESQUEMA DE COLOR:** El azul Capri y la vibrante sombra de un pez marino contrastan favorablemente con las rayas de colores más suaves y pálidos.



197

Calado





MEZCLAR Y COMBINAR

14 35 212

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 2pt en el anillo, 3cad, * 3pt en el anillo, 3cad; repite desde * dos veces más, une con pc en la tercera de 3cad.

Corta el hilo A.

VUELTA 2: Une el hilo B a cualquier esp de 3cad, 3cad, [2pt, 3cad, 3pt] en el mismo esp para hacer esquina, * 1cad, [3pt, 3cad, 3pt] en el sig esp de 3cad para hacer esquina; repite desde * dos veces más, 1cad, une con pc en la tercera de 3cad. Corta el hilo B.

VUELTA 3: Une el hilo C a cualquier esp de 1cad, 1cad, 1pd en el mismo esp, 1pd en cada esp de 1cad y pt de la vuelta anterior, haciendo 5pd en cada esp de esquina de 3cad, une con pc en el primer pd.

VUELTA 4: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, salta 1pd, [1pt en cada pd, 1cad, salta 1pd] dos veces, * [1pt, 1cad, 1pt, 1cad, 1pt] en el sig pd para formar esquina, 1cad, salta 1pd, ** [1pt en el sig pd, 1cad, salta 1pd] 5 veces; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [1pt en cada pd, 1cad, salta 1pd] dos veces, une con pc en la tercera de 4cad.

Corta el hilo C.

Vuelta 5: Une el hilo D a cualquier pt a lo largo de un lado del cuadrado, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada esp de 1cad y pt de la vuelta previa, haciendo 3pd en el pt central de cada grupo de esquina, une con pc en el primer pd.

VUELTA 6: 4cad *(cuenta como 1pt, 1cad)*, salta 1pd, [1pt en el sig pd, 1cad, salta 1pd] 3 veces, 1pt en el sig pd, 1cad, * [1pt, 1cad, 1pt, 1cad, 1pt] en el sig pd para formar una esquina, 1cad, ** [1pt en el sig pd, 1cad, salta 1pd] 8 veces, 1pt en el sig pd, 1cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [1pt en el sig pd, 1cad, salta 1pd] 4 veces, une con pc en la tercera de 4cad.

VUELTA 7: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada 1cad esp y pt de la vuelta anterior, haciendo 3pd en el pt central de cada grupo de esquina, une con pc en el primer pd. Corta el hilo D.

VUELTA 8: Une el hilo B en cualquier pd a lo largo de un lado del cuadrado, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pd de la vuelta anterior, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 9: Une el hilo A y repite la vuelta 8. Corta el hilo A.

VUELTA 10: Une el hilo C, 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pd de la vuelta previa, haciendo 2pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd.

Asegura el hilo.

COLORES ALTERNATIVOS



198






199






200






198 **ESQUEMA DE COLOR:** El contraste de los tonos salmón y coral con el azul intermedio le da otro aire el equilibrio cromático de esta labor.

199 **ESQUEMA DE COLOR:** Este turquesa luminoso da vida a la sutil combinación de los tres verdes con los que contrasta.

200 **ESQUEMA DE COLOR:** Un tapiz tejido con hilos de colores alegres, como el naranja y el amarillo, dará vida y calidez a una habitación decorada con neutralidad.

COLORES ALTERNATIVOS



202





203





204




Abreviatura especial:

HP = haz pompones (haz 4 pt abiertos en la misma puntada dejando 5 anillas en el ganchillo, pasa el hilo por las 5 anillas a la vez)

CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 28cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* Haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, haz 1pd en cada cad hasta el final, gira. *(27pd)*

HILERA 1: 1cad, 1pd en cada pd, gira.

HILERA 2: 1cad, 1 pd en cada uno de los sigs 7pd, * HP, 1pd en cada uno de los sigs 7pd; repite desde *, termina la última repetición con 1pd en cada uno de los sigs 3pd, gira.

HILERAS 3 Y 5: Repite la hilera 1.

HILERA 4: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 5pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 7pd; repite desde *, terminando la última repetición con 1pd en cada uno de los sigs 5pd, gira.

HILERA 6: 1cad, 1pd en cada uno de los sigs 3pd, HP, 1pd en cada uno de los sigs 7pd; repite desde *, terminando la última repetición con 1pd en cada uno de los sigs 7pd, gira.

HILERA 7 Y 8: Repite la hilera 1. Corta el hilo A.

Une el hilo B, y repite la hilera 1 tres veces. Corta el hilo B.

HILERAS 12 Y 13: Une el hilo C y repite la hilera 1.

HILERA 14: Repite la hilera 6.

HILERAS 15 Y 17: Repite la hilera 1.

HILERA 16: Repite la hilera 4.

HILERA 18: Repite la hilera 2.

HILERAS 19 Y 20: Repite la hilera 1. Corta el hilo C.

Une el hilo B y repite la hilera 1 tres veces. Corta el hilo B.



201

Une el hilo A y repite la hilera 1 dos veces, luego repite las hileras 2 a 8.

Asegura el hilo.

202 **ESQUEMA DE COLOR:** Los pompones crean una textura muy interesante, especialmente cuando contrastan con las franjas lisas en azul y coral.

203 **ESQUEMA DE COLOR:** El verde y el turquesa funcionan bien juntos; como en los tonos verde espárrago y turquesa profundo de esta pieza.

203 **ESQUEMA DE COLOR:** Esta labor es ideal para un cojín o para un pequeño tapiz que cubra una mecedora en una habitación soleada.

Pompones en zigzag

11

A B C

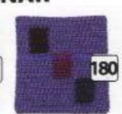
MEZCLAR Y COMBINAR



41



44



180



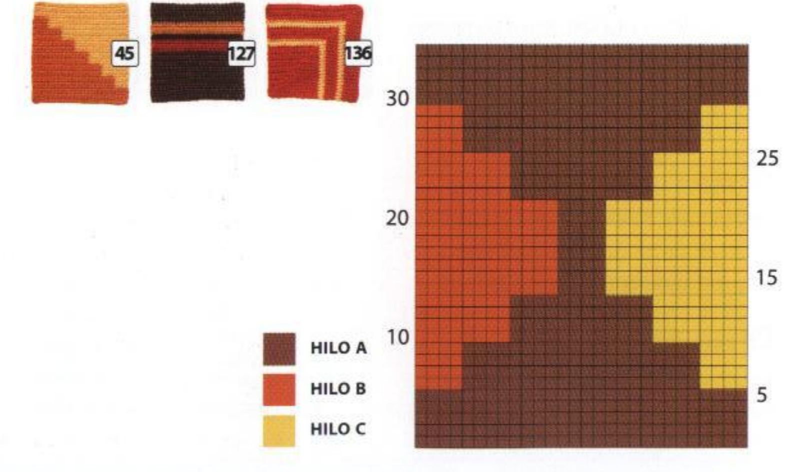
205

Reloj de arena

11



MEZCLAR Y COMBINAR



CADENETA BASE: Con el hilo A, haz 29cad.

REALIZACIÓN DEL PATRÓN: Cuando sigas el plano, lee las hileras impares (las del derecho) de derecha a izquierda, y las pares (las del revés) de izquierda a derecha.

Empezando por la esquina inferior derecha del plano, realiza el patrón de 34 hileras del plano en pd. En la primera hilera, haz el primer pd en la segunda cad desde el ganchillo, 1pd en cada cad a lo largo de la hilera. *(28pd)*

Asegura el hilo.

COLORES ALTERNATIVOS



206









207



208



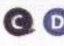
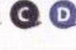

206 **ESQUEMA DE COLOR:** Las oscuras sombras de los variados tonos de azul contrastan de manera llamativa con el color crema, que esta salpicado de tonos marinos.

207 **ESQUEMA DE COLOR:** Utiliza un color oscuro para acentuar la forma del reloj de arena obtenida con dos tonos similares en intensidad.

208 **ESQUEMA DE COLOR:** Los dos colores fuertes y armoniosos resaltan sobre el fondo crema: un color versátil que se adapta tanto a tonos neutros como brillantes.

COLORES ALTERNATIVOS



210  A B C D



211  A B C D



212  A B C D

ANILLO BASE: Con el hilo A, haz 6cad y une con pc para formar un anillo.

VUELTA 1: 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, [1pt en el anillo, 2cad] 7 veces, une con pc en la tercera de 5cad.

VUELTA 2: Pc en el sig esp de 2cad, 1cad, [1pd, 1mpt, 1pt, 1mpt, 1pd] en el mismo esp *(hecho el pétalo)*, [1pd, 1mpt, 1pt, 1mpt, 1pd] en cada uno de los esp restantes de 2cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo A.

VUELTA 3: tejiendo por detrás de los pétalos de la vuelta anterior, une el hilo B entre dos pétalos, 3cad [pc en la parte trasera del primer pd del sig pétalo, 3cad] 7 veces, une con pc en la primera de 3cad.

VUELTA 4: Pc en el sig esp de 3cad, 1cad, [1pd, 2mpt, 1pt, 2mpt, 1pd] en el mismo esp, [1pd, 2mpt, 1pt, 2mpt, 1pd] en cada uno de los esp restantes de 3cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo B.

VUELTA 5: tejiendo por detrás de los pétalos de la vuelta anterior, une el hilo C entre dos pétalos, 4cad [pc en la parte trasera del primer pd del sig pétalo, 4cad] 7 veces, une con pc en la primera de 4cad.

VUELTA 6: Pc en el sig esp de 4cad, 1cad, [1pd, 2mpt, 3pt, 2mpt, 1pd] en el mismo esp, [1pd, 2mpt, 3pt, 2mpt, 1pd] en cada uno de los esp restantes de 4cad, une con pc en el primer pd. Corta el hilo C.

VUELTA 7: tejiendo por detrás de los pétalos de la vuelta anterior, une el hilo D entre dos pétalos, 5cad [pc en la parte trasera del primer pd del sig pétalo, 5cad] 7 veces, une con pc en la primera de 5cad.

VUELTA 8: Pc en el sig esp de 5cad, 1cad, 6pd en el mismo esp, * [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de 5cad *(hecha la esquina)*, ** 6pd en el sig esp de 5cad; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, une con pc en el primer pd.

VUELTA 9: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada pd y pt de la vuelta previa, haciendo [2pt, 2cad, 2pt] en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en la tercera de 3cad.



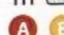
209

VUELTA 10: Pc en el sig pt, 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, salta 2pt, 1pt en el sig pt, [2cad, salta 2pt, 1pt en el sig pt] dos veces, * [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad, ** [1pt en el sig pt, 2cad, salta 2pt] 5 veces, 1pt en el sig pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, 1pt en el sig pt, 2cad, salta 2pt, 1pt en el sig pt, 2cad, une con pc en la tercera de 5cad.

VUELTA 11: 5cad *(cuenta como 1pt, 2cad)*, [1pt en el sig pt, 2cad] 3 veces, salta 2pt, 1pt en el sig pt, * [3pt, 2cad, 3pt] en el sig esp de esquina de 2cad, 1pt en el sig pt, 2cad, salta 2pt, ** [1pt en el sig pt, 2cad] 6 veces, salta 2pt, 1pt en el sig pt; repite desde * dos veces y desde * hasta ** una vez más, [1pt en el sig pt, 2cad] dos veces, une con pc en la tercera de 5cad.

VUELTA 12: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pt de la vuelta previa, haciendo 2pd en cada esp de 2cad a lo largo de los lados del cuadrado y 3pd en cada esp de esquina de 2cad, une con pc en el primer pd.

Caléndula

111  A B C D

MEZCLAR Y COMBINAR


140


155


166

VUELTA 13: 1cad, 1pd en el mismo lugar, 1pd en cada pd de la vuelta anterior, haciendo 3pd en la puntada central de cada grupo de esquina de 3pd, une con pc en el primer pd. Asegura el hilo.

210 **ESQUEMA DE COLOR:** Diversos azules

211 **ESQUEMA DE COLOR:** Coral y crema.

212 **ESQUEMA DE COLOR:** Amatista, rosa



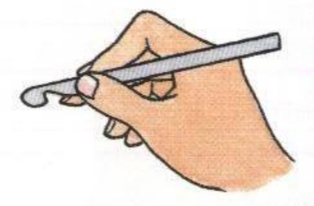
Técnicas

En este capítulo encontrarás un curso de repaso que te ayudará a elaborar y a juntar las labores que se muestran en la guía. Te indicamos también cómo unir los hilos y cómo realizar patrones a partir de un plano. Encontrarás además patrones para tejer una amplia gama de bonitos ribetes, y detalles sobre los hilos que han sido utilizados en las labores.

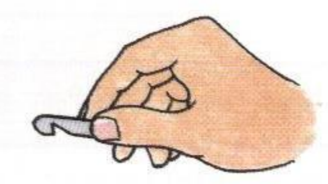


Cómo empezar

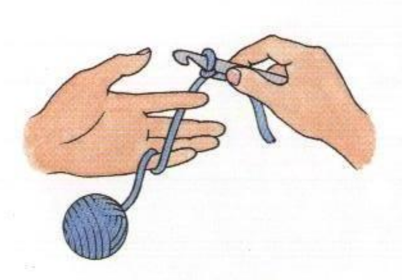
Cómo sostener el ganchillo y el hilo



1 Lo más corriente es sostener el ganchillo como si se tratara de un lápiz: coloca las puntas del pulgar y el índice derechos sobre la parte plana del ganchillo.



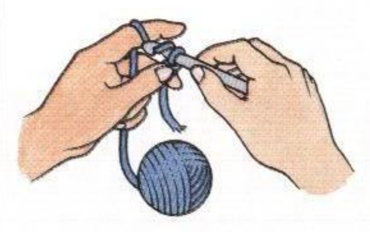
2 También puedes agarrar la parte plana del ganchillo entre el pulgar y el índice derechos, como si sostuvieras un cuchillo.



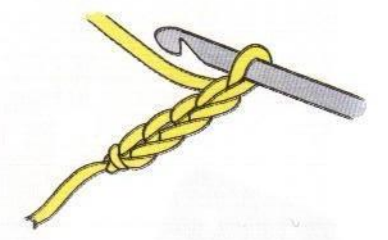
3 Para controlar la madeja y mantener una tensión constante en el hilo, haz una anilla con el cabo más corto del hilo sobre el dedo índice. Sin tirar excesivamente, pasa alrededor del dedo meñique de la misma mano el hilo que viene de la madeja. Utiliza el dedo corazón para sostener la labor. Si trabajas con la izquierda, agarra el ganchillo con esa mano y el hilo con la derecha.

Cómo hacer una cadeneta base (cad)

La cadeneta base es el cimiento del tejido. Es importante que te asegures de hacer el número requerido de cadenetas para el patrón que quieres realizar. Cuenta cada anilla en forma de V en el frente de la cadeneta como un punto de cadeneta, excepto la anilla del ganchillo, que no se cuenta. Quizás sea más fácil girar la cadeneta y contar los puntos por el revés de la misma. Cuando tejas la primera hilera de puntos (que por lo general se llama la hilera base) en la cadeneta, inserta el ganchillo debajo de una de las hebras o de las dos, según prefieras.

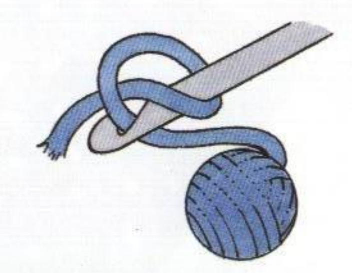


1 Sosteniendo el ganchillo con el nudo corredizo en la mano derecha y el hilo en la izquierda, pasa el hilo sobre el ganchillo. Luego pasa el hilo a través, para hacer una nueva anilla, y completa el primer punto de cadeneta.

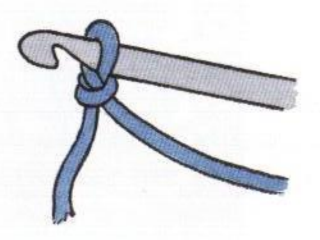


2 Repite este paso, pasando una nueva anilla de hilo a través de la anilla que ya está en el ganchillo, hasta que la cadeneta tenga el largo requerido. Después de hacer unos cuantos puntos, mueve hacia arriba el pulgar y el índice que sostienen la cadeneta, para mantener la tensión. Cuando tejas en la cadeneta, inserta el ganchillo debajo de una hebra (para un borde más suelto) o debajo de dos hebras (para un borde más firme), según prefieras.

Cómo hacer un nudo corredizo



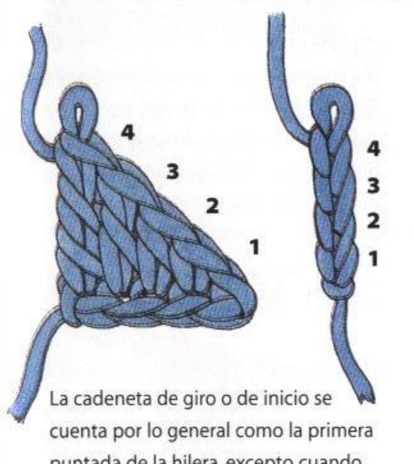
1 Haz una vuelta con el hilo como indica la ilustración, luego inserta el ganchillo en la vuelta, agarra el hilo con el ganchillo, y tira de él para formar una anilla sobre el ganchillo.



2 Tira suavemente del hilo para asegurar la anilla alrededor del ganchillo y completar el nudo corredizo.

Cadenetas de giro

Cuando tejas en hileras o en vueltas, tendrás que hacer un número específico de cadenetas adicionales al comienzo de cada hilera o vuelta. Las cadenetas adicionales son necesarias para llevar el ganchillo a la altura correcta para el punto específico que realizarás a continuación. Las cadenetas adicionales que haces cuando giras la labor al final de una hilera derecha se llaman cadenetas de giro. Las cadenetas que haces al inicio de una vuelta se llaman cadenetas de inicio.



La cadeneta de giro o de inicio se cuenta por lo general como la primera puntada de la hilera, excepto cuando hacemos punto doble, ya que en ese caso la cadeneta sencilla de giro se ignora. 3 cad (cuenta como 1pt) al inicio de una hilera o de una vuelta significa que la cadeneta de giro o de inicio contiene tres puntos de cadeneta que equivalen a un punto triple. Una cadeneta puede ser más larga que el número requerido para el punto.

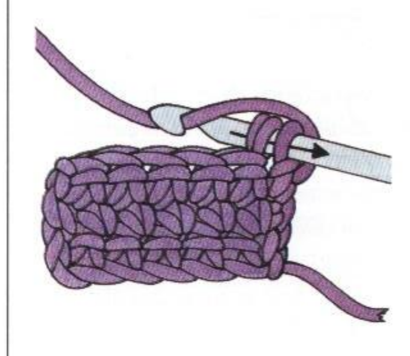
En ese caso, se cuenta como un punto más un número de cadenetas. Por ejemplo, 5cad (cuenta como 1pt, 2cad) significa que la cadeneta equivale a un punto triple más dos puntos de cadeneta.
Al final de una hilera o de una vuelta, el punto final se trabaja por lo general en la cadeneta de giro o de inicio que se ha hecho en la hilera o cadeneta anterior. El punto final puede tejerse en la cadeneta superior de la cadeneta de giro o inicial, o en otro punto de la cadeneta, según se indique. Por ejemplo, 1pt en la tercera de 5cad significa que la puntada final es un punto triple y que se trabaja en la tercera puntada de la cadeneta de giro o de inicio.

El recuadro muestra el número de puntadas de cadeneta que se requieren para girar por cada punto:

PUNTO DOBLE (PD) – 1 CADENETA PARA GIRAR
MEDIO PUNTO TRIPLE (MPT) – 2 CADENETAS PARA GIRAR
PUNTO TRIPLE (PT) – 3 CADENETAS PARA GIRAR
PUNTO TRIPLE DOBLE (PTD) – 4 CADENETAS PARA GIRAR.

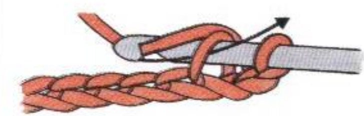
Puntos

Punto corredizo (pal)

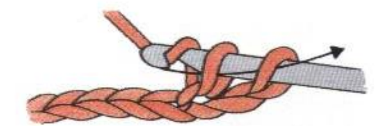


El punto corredizo es la puntada más corta de cuantas se realizan con el ganchillo. Se utiliza para unir vueltas, para hacer bordes y para llevar el ganchillo y el hilo de un lugar a otro. Inserta el ganchillo de adelante hacia atrás en el punto requerido. Pasa el hilo por encima del ganchillo (hilo arriba) y pásalo a través del punto y de la anilla del ganchillo. Una anilla permanece en el ganchillo, y el punto corredizo queda hecho.

Punto doble (pd)

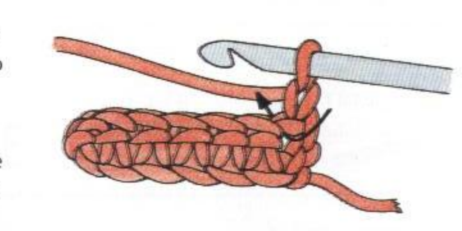


1 Empieza con una cadeneta base e inserta el ganchillo de adelante hacia atrás en la segunda cadeneta desde el ganchillo. Pasa el hilo por encima del ganchillo (hilo arriba), y pásalo luego a través de la primera anilla, dejando dos anillas en el ganchillo.

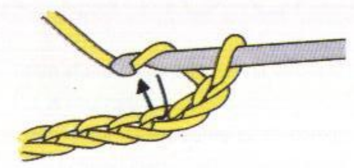


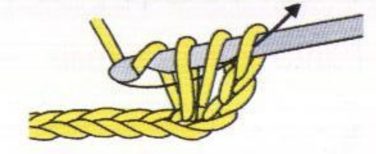
2 Para completar la puntada pasa el hilo por encima del ganchillo y luego pásalo a través de las dos anillas del ganchillo, dejando una anilla en el mismo. Sigue de esta manera, haciendo un punto doble en cada cadeneta.

3 Al final de la hilera, gira y haz una cadeneta para la cadeneta de giro (recuerda que ésta no cuenta como una puntada). Inserta el ganchillo en el primer punto doble al comienzo de la hilera. Haz un punto doble en cada puntada de la hilera anterior, y ten cuidado de hacer la puntada final en la última puntada de la hilera, y no en la cadeneta de giro.



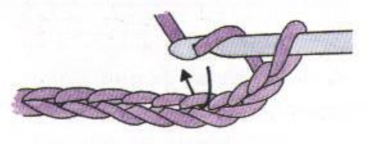
Medio punto triple (mpt)





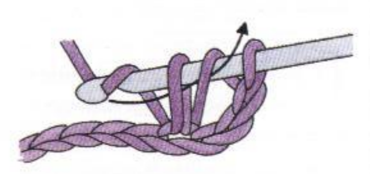
1 Empieza con una cadeneta base, pasa el hilo por encima del ganchillo, e inserta el ganchillo en la tercera cadeneta desde el ganchillo.

2 Pasa el hilo a través de la cadeneta, dejando tres anillas en el ganchillo. Pasa el hilo por encima y pásalo a través de las tres anillas en el ganchillo, dejando una anilla en el mismo. Habrás completado medio punto triple.



3 Continúa de la misma manera a lo largo de la hilera, tejiendo medio punto triple en cada cadeneta. Al final de la hilera, haz dos cadenetas para girar. Salta la primera puntada y haz medio punto triple en cada puntada de la hilera anterior. Al final de la hilera, haz la última puntada en la parte superior de la cadeneta de giro.

Punto triple (pt)

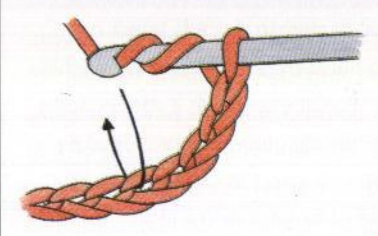


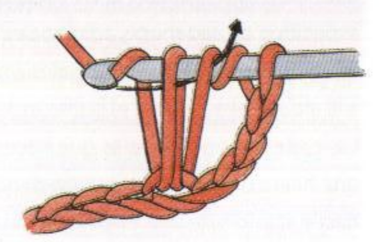
1 Empieza con una cadeneta base, pasa el hilo por encima del ganchillo, e insértalo en la cuarta cadeneta desde el ganchillo.

2 Pasa el hilo a través de la cadeneta, dejando tres anillas en el ganchillo. Pasa el hilo nuevamente por encima del ganchillo, y luego pásalo a través de las primeras dos anillas del ganchillo, dejando dos anillas en el mismo.

3 Pasa el hilo por encima del ganchillo y pásalo luego por las dos anillas del ganchillo dejando una anilla en el mismo. Habrás completado un punto triple. Continúa a lo largo de la hilera, haciendo un punto triple en cada cadeneta. Al final de la hilera, haz tres cadenetas para girar. Salta la primera puntada y haz un punto triple en cada puntada de la hilera anterior. Al final de la hilera, haz la última puntada en la parte superior de la cadeneta de giro.

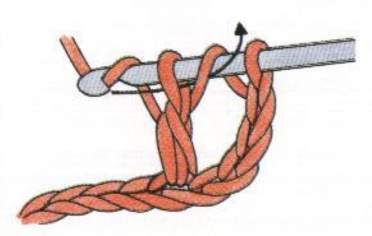
Punto triple doble (ptd)

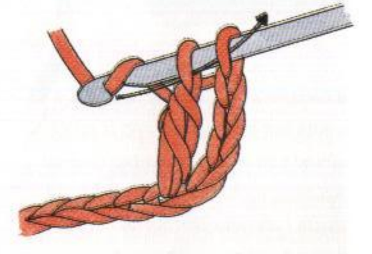




1 Empieza con una cadeneta base, pasa el hilo por encima del ganchillo dos veces, e inserta este mismo en la quinta cadeneta desde el ganchillo.

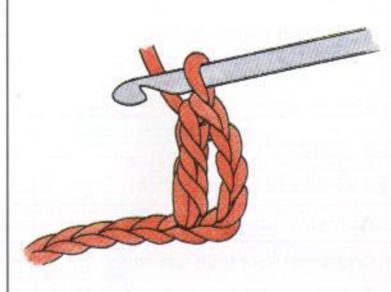
2 Pasa el hilo a través de la cadeneta, dejando cuatro anillas en el ganchillo. Pasa nuevamente el hilo por encima del ganchillo y luego pásalo a través de las primeras dos anillas del ganchillo, dejando tres anillas en el mismo.





3 Pasa de nuevo el hilo por encima del ganchillo y pásalo a través de las dos primeras anillas en el ganchillo, dejando dos anillas en el mismo.

4 Pasa de nuevo el hilo por encima del ganchillo y pásalo a través de las dos anillas restantes, dejando una anilla en el ganchillo. Habrás completado un punto doble triple.

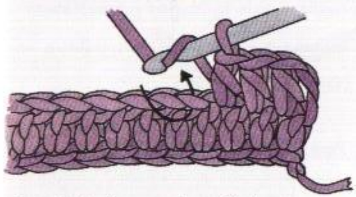


5 Continúa a lo largo de la hilera, haciendo un punto doble triple en cada cadeneta. Al final de la hilera, haz cuatro cadenetas para girar. Salta la primera puntada y haz un doble punto triple en cada puntada de la hilera anterior. Al final de la hilera, haz la última puntada en la parte superior de la cadeneta de giro.

Cómo tejer por delante y por detrás de las puntadas

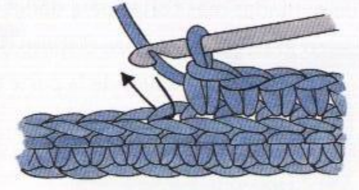
Si el patrón no indica otra cosa, las puntadas de ganchillo se hacen por debajo de las dos anillas de las puntadas realizadas en la hilera anterior.

TEJER POR DELANTE



Cuando las instrucciones indiquen que se debe trabajar por delante de las puntadas, inserta el ganchillo solamente bajo las anillas delanteras de las puntadas de la hilera anterior.

TEJER POR DETRÁS

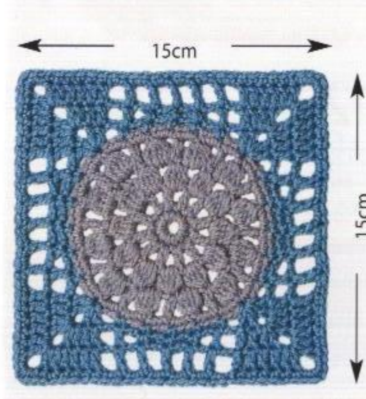


Del mismo modo, para tejer por detrás de las puntadas, inserta el ganchillo solamente bajo las anillas traseras de las puntadas de la hilera anterior.

Tensión

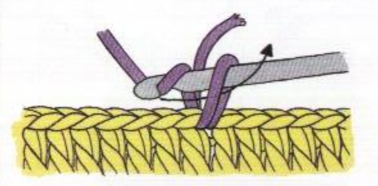
Cada una de las labores que se indican en el libro mide 15 cm de lado después de la fijación. Todas han sido realizadas utilizando el mismo hilo (de doble hebra) y el mismo ganchillo (Inox de 4 mm). Todas las personas tejen con tensiones diferentes, aunque lo hagan con el mismo hilo e idéntico ganchillo. La tensión producida se verá afectada por la manera en que cada uno sostiene el ganchillo y por la velocidad con que el hilo pasa a través de los dedos.

Para controlar la tensión, haz una labor de muestra usando el hilo y el ganchillo indicados. Mide la labor. Debe medir un poco menos de 15 cm, para que cuando se fije mida exactamente 15 cm^2. Si la labor resulta más pequeña, haz una segunda muestra utilizando un tamaño superior de ganchillo. Procede de la misma manera si el tejido se siente demasiado tirante y duro. Si tu labor resulta demasiado grande, haz una nueva muestra empleando un ganchillo más pequeño. Procede de la misma manera si el tejido se siente demasiado flojo y suelto. La tensión también puede verse afectada por el color y la composición del hilo, y por la marca del ganchillo. Puede que tengas que hacer varias muestras con diferentes ganchillos antes de que la textura y el tamaño de tu labor sean correctas.



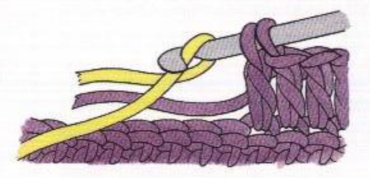
Unir hilos

Algunas de las instrucciones del libro, especialmente las labores que se tejen en vueltas, te dirán dónde unir el hilo siguiente. Por ejemplo, «une el hilo B a cualquier pt a lo largo de un lado del cuadrado» significa que debes unir el hilo del color siguiente en cualquiera de los puntos triples a lo largo de uno de los lados de la labor en la hilera anterior.

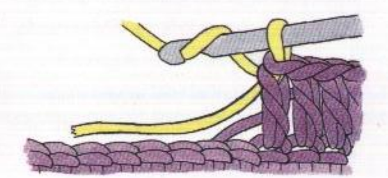


Para hacer esto, inserta el ganchillo en la labor como se indica y haz una anilla con el nuevo color, dejando un cabo de unos 10 cm. Haz una cadeneta y continúa con el hilo nuevo. Cuando se te diga «Une el hilo B», sin que se indique una posición específica, debes unir el nuevo hilo en el lugar donde termina el anterior.

Cambiar de color

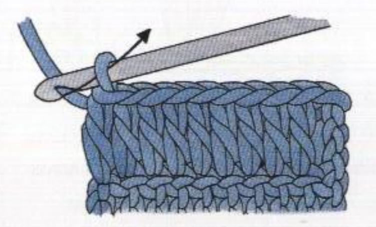


1 Para hacer una juntura limpia entre dos colores, deja incompleta la última puntada del color anterior para que queden dos anillas en el ganchillo, y envuelve el nuevo hilo en el ganchillo.



2 Pasa el hilo nuevo para completar la puntada y sigue trabajando con él. Las ilustraciones muestran un cambio de color en una hilera de puntos triples. El método es el mismo para los puntos dobles y otras puntadas.

Asegurar el hilo

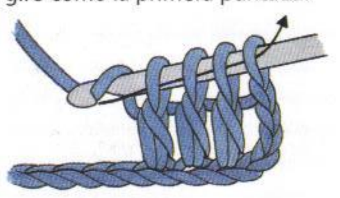


Para asegurar el hilo al final de la labor, corta el hilo a 15 cm de la última puntada y tira del cabo a través de la anilla del ganchillo. Tira con suavidad, del hilo para afianzar la anilla. Para rematar los cabos de hilo, enhebra el hilo en una aguja grande de tapicería. Pasa el cabo de hilo a través de varias puntadas del revés de la labor. Corta el hilo sobrante.

Puntos con textura

Racimos (ra)

Los puntos dobles, medios puntos triples y puntos triples pueden agruparse en racimos si dejamos la última anilla de cada puntada en el ganchillo conforme la realizamos. Luego, al final, debemos asegurar las anillas juntas. Cuando hagas un racimo de inicio, cuenta la cadeneta de giro como la primera puntada.



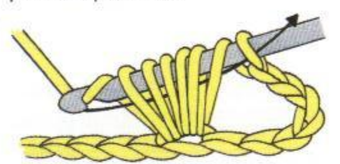
1 Para hacer un racimo de puntos triples, pasa el hilo por encima del ganchillo, y haz la primera puntada omitiendo la última etapa para dejar dos anillas en el ganchillo. Haz la segunda puntada del mismo modo. Ahora tienes tres anillas en el ganchillo. Haz la última puntada del mismo modo. Quedarás con cuatro anillas en el ganchillo. Pasa el hilo por encima del ganchillo.



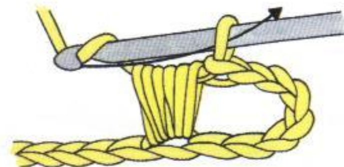
2 pasa el hilo a través de las cuatro anillas del ganchillo para completar el racimo y asegurar las anillas.

Calado (ca)

Un calado es un racimo de medios puntos triples que se tejen en un mismo lugar. El número de puntadas de cada calado es de tres a cinco. Cuando hagas un calado de inicio, cuenta la cadeneta de giro como la primera puntada.



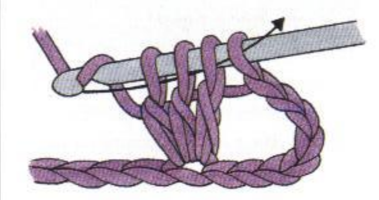
1 Pasa el hilo por encima del ganchillo, inserta el ganchillo en la puntada, pasa el hilo por encima del ganchillo y haz una anilla (dejando tres anillas en el ganchillo). Repítelo dos veces más, insertando el ganchillo en la misma puntada (siete anillas en el ganchillo).



2 Pasa el hilo por encima del ganchillo y luego pásalo a través de las siete anillas del ganchillo. Haz una puntada adicional de cadeneta en la parte superior del calado para completar la puntada.

Pompones (po)

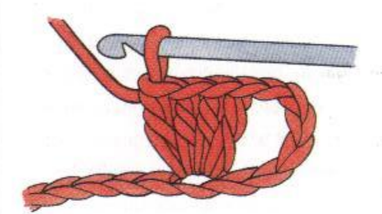
Un pompón es un racimo de entre tres y cinco puntos triples que se hacen en la misma puntada y se cierran en la parte superior. Los pompones se tejen en hileras del revés y por lo general se rodean de puntadas más cortas para darles relieve. Cuando hagas pompones de contraste, usa un trozo distinto de hilo para cada pompón, y lleva el hilo principal a través de la parte trasera del pompón.



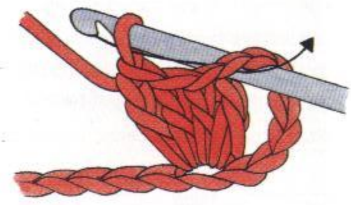
Para hacer pompones de tres puntadas, pasa el hilo por encima del ganchillo, y haz la primera puntada omitiendo la última etapa para dejar dos anillas en el ganchillo. Procede del mismo modo para las puntadas segunda y tercera. Tendrás cuatro anillas en el ganchillo. Pasa el hilo por encima del ganchillo y luego pásalo a través de las cuatro anillas para asegurarlas y completar el pompón.

Palomitas (pa)

Una palomita es un racimo de puntos triples (su número es variable), que se dobla y se cierra en la parte superior. Cuando hagas una palomita de inicio, cuenta la cadeneta de giro como la primera puntada.



1 Para hacer una palomita con cuatro puntadas, haz cuatro puntos triples en el mismo lugar.

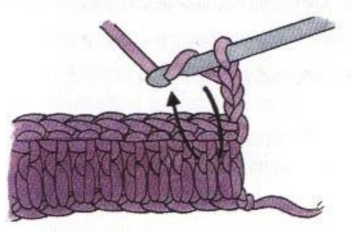


2 Saca el ganchillo de la anilla con la que estás trabajando e insértalo por debajo de las dos anillas del primer punto triple del grupo. Agarra la anilla con la que trabajas con el ganchillo y pásala al otro lado para doblar las puntadas y cerrar la labor en la parte superior.

Tejer alrededor del tronco

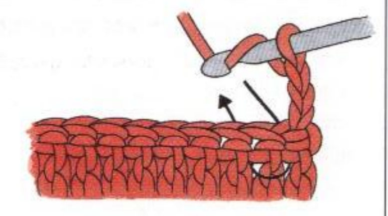
Esta técnica crea puntadas levantadas metiendo el ganchillo alrededor del tronco de la puntada de más abajo, de adelante hacia atrás.

PUNTO TRIPLE DE TRONCO POR DELANTE (pttd)



Pasa el hilo por encima del ganchillo de atrás hacia delante, inserta el ganchillo de adelante hacia atrás por la derecha de la puntada siguiente, luego llévalo al frente a la izquierda de la misma puntada. Completa la puntada de manera normal.

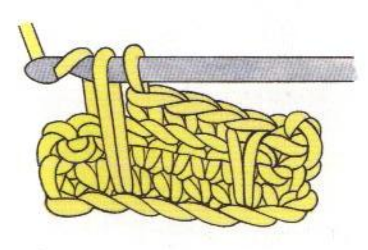
PUNTO TRIPLE DE TRONCO POR ATRÁS (ptta)



Pasa el hilo por encima del ganchillo, inserta el ganchillo de atrás hacia delante por la derecha de la puntada siguiente, luego retómalo por la izquierda de la misma puntada. Completa la puntada de manera normal.

Picos

Los picos se hacen insertando el ganchillo una o más hileras por debajo de la hilera siguiente; por debajo, a la derecha o a la izquierda.

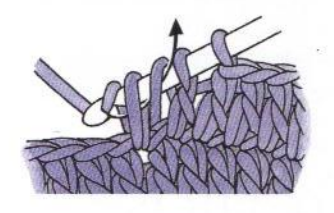


Para hacer un pico de punto doble, inserta el ganchillo como indique el patrón, pasa el hilo por encima del ganchillo, y luego pásalo a través. La longitud de la anilla debe corresponder a la altura de la hilera en la que estás trabajando. Completa la puntada.

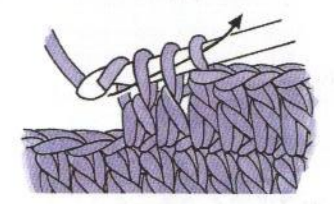
Puntos decrecientes

Puedes realizar una o más puntadas de manera decreciente haciendo dos o tres puntadas incompletas juntas. El método es el mismo para los puntos dobles, medios triples, triples y dobles triples.

REDUCIR UNA PUNTADA HACIENDO DOS PUNTADAS JUNTAS (pt2jun)



1 Deja la primera puntada incompleta, de modo que haya dos anillas en el ganchillo. Inserta el ganchillo en la puntada siguiente y haz otra puntada incompleta, de modo que tengas tres anillas en el ganchillo.



2 Pasa el hilo por encima del ganchillo y luego pásalo a través de las tres anillas para terminar la puntada decreciente.

Puedes tejer dos puntadas de manera decreciente del mismo modo, haciendo tres puntadas juntas. Cuando se trabaja en punto triple, esta puntada decreciente se llama tr3jun.

Puntada decreciente en diagonal

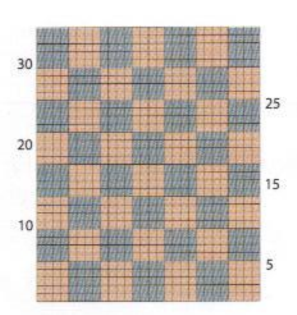
Este tipo de puntada se hace en el centro de la hilera de triple punto para crear una línea diagonal decreciente. Haz tres puntadas hacia el centro, salta la primera puntada, teje en la segunda puntada de manera normal, salta la tercera puntada, y luego completa el resto de la hilera.

Motivos tridimensionales

Al comienzo, los motivos florales tridimensionales parecen complicados, hasta que te acostumbras a apartar del tejido los pétalos que ya has hecho, para poder hacer las cadenetas base de la capa siguiente justo por detrás de ellos. Esta técnica requiere práctica. No te rindas si las primeras hileras de los pétalos no te quedan perfectas. Procura usar un ganchillo más pequeño para hacer las cadenetas, y luego retoma el otro ganchillo cuando hagas los pétalos. Esto facilitará la inserción del ganchillo entre los pétalos cuando estés uniendo las cadenetas.



Elaborar patrones a partir de un plano



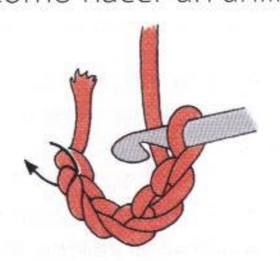
Empieza haciendo la cadeneta base en el primer color, y luego teje el patrón empezando por la esquina inferior derecha del plano. Une los nuevos colores conforme aparecen en el plano. En la página 117 se indica cómo integrar un nuevo hilo en el tejido. En la primera hilera, haz la primera puntada en la segunda cadeneta desde el ganchillo, y luego haz el resto de la hilera en punto doble. Cada cuadrado del plano representa una puntada. Siempre debes trabajar hacia arriba desde la base del plano, leyendo las hileras impares (hileras del derecho) de derecha a izquierda y las pares (hileras del revés) de izquierda a derecha.

Cuando cambies hilos, lleva el hilo que no uses hacia el reverso de la labor y retómalo cuando lo necesites. Esta técnica se llama cardado, y funciona bien cuando las áreas de color son estrechas. Cuando éstas tienen un ancho superior a seis puntadas, usa una madeja pequeña para trabajar con cada color, y anilla el hilo anterior alrededor del nuevo en cada cambio en la hilera, para evitar la formación de agujeros.

Labor en círculos

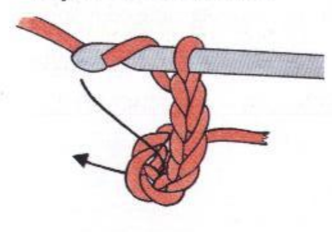
Las labores que se trabajan en círculos o en vueltas se tejen hacia afuera a partir de un anillo central de cadenetas llamado anillo base.

Cómo hacer un anillo base

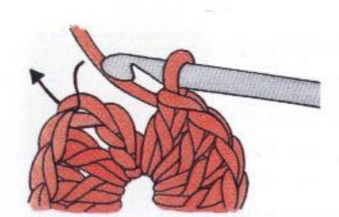


Teje una pequeña extensión de cadeneta base (página 114) como se indique en el patrón. Une la cadeneta en un anillo haciendo un punto corredizo en la primera puntada de la cadeneta base.

Tejer en el anillo



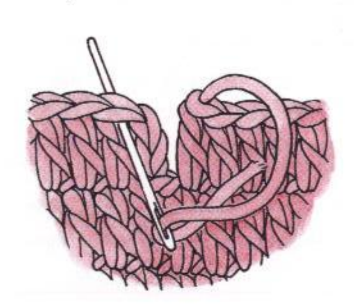
1 Haz el número de cadenetas de giro que indique el patrón. Aquí mostramos tres cadenetas (se cuenta como un punto triple). Insertando cada vez el ganchillo en el espacio del centro del anillo, realiza en el anillo cuantas puntadas indique el patrón. Cuenta las puntadas al final de la vuelta para comprobar que hayas tejido la cantidad correcta.

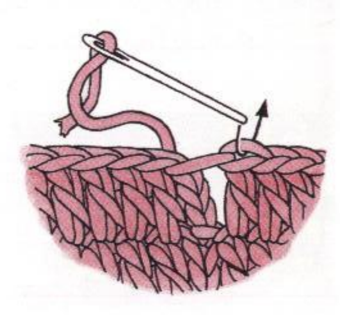


2 Une la primera y la última puntada de la vuelta a través de un punto corredizo en la parte superior de la cadeneta de giro.

Cómo terminar la vuelta final

Para hacer un borde limpio, termina la vuelta final cosiendo la primera y la última puntada de la manera que se indica a continuación, en lugar de unirlas por medio de un punto corredizo como indicábamos más atrás.





1 Corta el hilo, dejando un cabo de unos 10 cm, y pásalo a través de la última puntada. Con la labor del derecho, enhebra el cabo de hilo en una aguja larga para tapicería y pásalo por debajo de las dos anillas de la puntada junto a la cadeneta de giro.

2 Pasa la aguja e insértala en el centro de la última puntada de la vuelta. Por el revés, saca la aguja a través de la labor para completar la puntada. Ajusta la longitud de la puntada para cerrar la vuelta, y luego teje el final del revés de manera normal.

Fijación

Para fijar un cuadro se le da, primero, el tamaño correcto. Luego, dependiendo del material del hilo, se plancha al vapor o se humedece con agua fría. Guíate siempre por la información que indique la etiqueta de tu madeja. Cuando tengas dudas, inclínate por el método del agua fría, que describimos más adelante.

Para fijar las piezas, haz un panel de fijación: sobre una tabla plana de 60 x 90 cm, asegura una o dos capas de guata para colchas y cúbrelas con una tela de algodón. Con un lápiz, marca una serie de cuadrados de 15 cm de lado bien medidos en la tela. Deja un espacio de 2,5 cm entre ellos.

Asegura con bastantes alfileres las piezas. Comprueba que tengan la forma requerida.

Para fijar hilos de lana con vapor caliente, sostén una plancha de vapor (graduada a la temperatura indicada para el hilo) a 2 cm de la superficie de la pieza, y deja que el vapor penetre durante unos segundos. Coloca el panel sobre una superficie plana y deja que la labor se seque completamente antes de retirar los alfileres.

Para secar hilos de acrílico o de mezcla de acrílico y lana, asegura las piezas con alfileres. Luego, usa una botella de agua con aspersor para humedecer el tejido con agua fría. Las labores deben quedar húmedas, pero no muy mojadas. Aprieta suavemente el tejido para que el agua penetre más fácilmente. Coloca el panel sobre una superficie plana y deja que la pieza se seque completamente antes de retirar los alfileres.

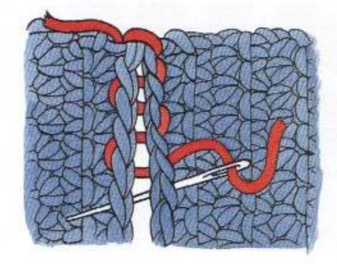
Junturas

Para unir las piezas, puedes coserlas con una aguja normal o con un ganchillo. Siempre debes fijar los cuadros antes de unirlos, y usar el mismo hilo que has usado para tejerlos.

Empieza por colocar los cuadros en el orden correcto, todas al derecho o todas al revés, dependiendo del método de juntura que hayas elegido. Trabaja en hileras horizontales. Une las piezas, empezando por la hilera superior. Repite hasta que todos los bordes estén juntos. Gira el cuadro de modo que los bordes restantes formen una línea horizontal. Como antes, une los bordes.

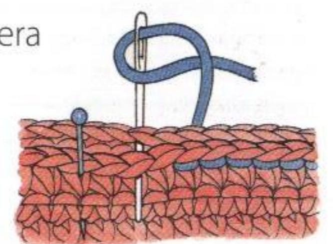
Bordes

Borde cosido



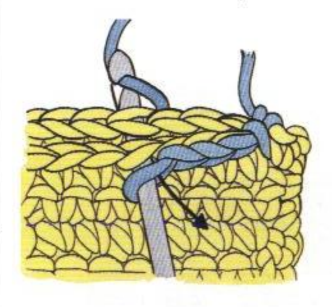
Coloca las piezas lado a lado por el revés, con los bordes juntos. Enhebra un hilo a juego en una aguja para tapicería, y cose a través de los centros de las puntadas, como muestra la ilustración, sin apretar demasiado. Procede del mismo modo cuando unas los finales de las hileras.

Dobladillo de puntada trasera



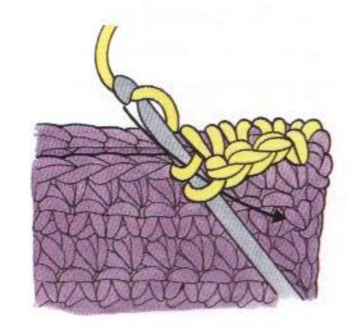
Coloca las piezas lado a lado por el derecho y, si es necesario, asegúralas con alfileres. Enhebra un hilo a juego en una aguja para tapicería, y haz un dobladillo de puntada trasera a lo largo del borde.

Dobladillo de punto corredizo



Une las piezas por el revés, para que por el derecho se vea un dobladillo firme con un ribete atractivo. Si prefieres que el ribete sea invisible, une las piezas por el derecho para que el ribete quede en el revés. Teje una hilera de puntos corredizos (página 115) a través de las dos anillas de cada pieza. Cuando uses este método con cuadros tejidos en hileras, teje a puntadas distanciadas para que el borde no quede demasiado apretado.

Dobladillo de punto doble

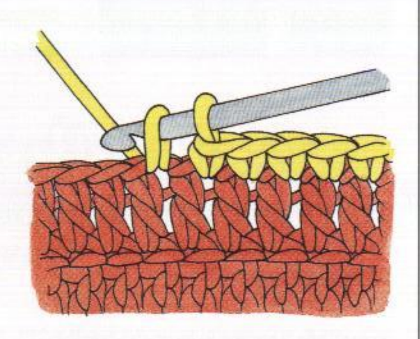


Procede como para el dobladillo anterior, pero haciendo hileras de doble punto por el derecho o por el revés, según prefieras.

Ribetes

Directamente en los bordes de la labor

El ribete de punto doble se teje directamente en la tela de la labor, a diferencia de los otros tipos de ribete que mostramos a continuación, los cuales se tejen independientemente y luego se cosen al tapiz con una aguja normal o con un ganchillo. Haz una o más hileras de doble punto alrededor de tu tapiz. Si quieres hacer un borde de rayas, cambia el color del hilo al final de cada vuelta.



Sostén la labor por el derecho, y haz una hilera de puntos dobles en los bordes. Distancia las puntadas de manera constante a lo largo de la pieza, y en cada puntada de esquina, haz tres puntadas. Cuando trabajes con piezas que tienen espacios de cadeneta alrededor del borde, haz un punto doble en el espacio de cadeneta en cada cadeneta. Une la vuelta con un punto corredizo en el primer punto doble. Para hacer las vueltas siguientes, haz una cadeneta y luego haz un punto doble en cada puntada de la vuelta anterior. Haz tres puntadas en la puntada central de cada esquina de tres puntadas.

Ribetes decorativos tejidos por separado

Los ribetes decorativos que mostramos a continuación se tejen en hileras a lo ancho, de modo que puedes darles cualquier longitud. Simplemente, tienes que repetir el patrón cuantas veces quieras. Haz que la tira sea lo suficientemente larga para que rodee el cubrecamas o la manta, y un poco más, para recogerla o doblarla en las esquinas de modo que el afgano quede plano cuando se le cosa el ribete. Fija el ribete con alfileres, asegurándote de que las esquinas queden correctamente cubiertas. Con un hilo a juego, cóselo a la labor con una aguja normal o con un ganchillo.

Ribete de trébol



CADENETA BASE: Haz 9cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* 1 pt en la cuarta cad desde el ganchillo, 1 pt en cada una de las siguientes 2cad, 2cad, saltar las siguientes 2cad, (1pt en la última cad, 2cad) 3 veces, 1pt en la misma cad, girar.

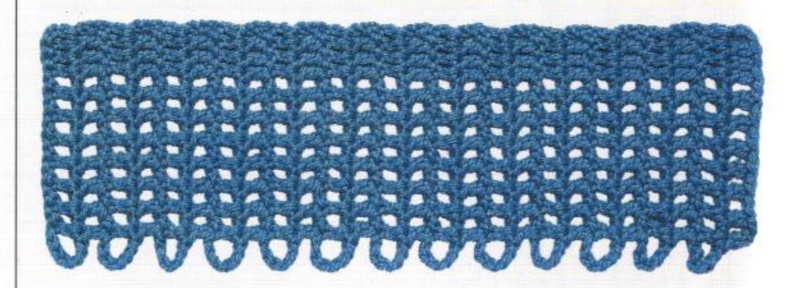
HILERA 1: 1 cad, [1pd, 2pt, 1pd] en el primer esp de 2cad, [1pd, 3pt, 2cad, 3pt, 1pd] en el siguiente esp de 2cad, [1 pd, 2pt, 1 pd] en el siguiente esp de 2cad, 2cad, 1 pt en cada uno de los siguientes 3pt, 1 pt en la parte superior de la cad de giro, gira.

HILERA 2: 3cad *(cuenta como 1pt)*, 1 pt en cada uno de los siguientes 3pt, 2cad, [1 pt, 2cad en el siguiente esp de 2cad] 3 veces, 1 pt en el mismo esp, gira.

Repite las hileras 1 y 2 hasta lograr el largo deseado, terminando con una segunda hilera.

Asegura el hilo.

Ribete de malla



CADENETA BASE: Haz 20cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 1 pt en la cuarta cad desde el ganchillo, 1 pt en cada una de las siguientes 2cad, * 1cad, salta 1cad, 1 pt en la siguiente cad; repite desde * hasta el final, gira.

HILERA 1: 7cad, 1pt en el primer pt [1cad, 1pt en el siguiente pt] 7 veces, 1pt en cada uno de los siguientes 2pt, 1pt en la parte superior de la cad de giro, gira.

HILERA 2: 2cad *(cuenta como 1pt)*, 1pt en cada uno de los siguientes 3pt, * 1cad, 1pt en el siguiente pt; repite desde * hasta el final, gira.

Repite las hileras 1 y 2 hasta logrear el largo deseado, terminando con una primera hilera.

Asegura el hilo.

Ribete de pechina



CADENETA BASE: Haz 5cad.

HILERA BASE: *(por el revés)* [3pt, 3cad, 3pt] en la quinta cad desde el ganchillo, gira.

HILERAS 1 Y 2: 3cad, [3pt, 3cad, 3pt] en esp de 3cad, gira.

HILERA 3: 5cad, [3pt, 3cad, 3pt] en esp de 3cad, gira.

HILERA 4: 3cad, [3pt, 3cad, 3pt] en esp de 3cad, 2cad, [1pt en esp de 5cad, 2cad] 5 veces, [1pt, 1pd en el siguiente esp de 3cad, gira, 3cad, 2pt en el siguiente esp de 2cad, * pc en el siguiente esp de 2cad, 3cad, 2pt en el mismo esp; repite desde * 3 veces, 1pd en el siguiente esp de 2cad, 3cad, [3pt, 3cad, 3pt] en el siguiente esp de 3cad, gira.

HILERA 5: 3cad, [3pt, 3cad, 3pt] en esp de 3cad, gira.

HILERA 6: 5cad, [3pt, 3cad, 3pt] en esp de 3cad, gira.

Repite las hileras 4 a 6 hasta lograr el largo deseado, terminando con una cuarta hilera, omitiendo las instrucciones después de hacer 1pd en esp de 2cad.

No cortes el hilo.

Gira el ribete de modo que la labor esté por el derecho y las pechinas a lo largo del borde inferior, y empieza a trabajar a través de la parte superior del ribete.

HILERA SIGUIENTE: * 3cad, 3pd en el siguiente esp de 3cad; repite desde * hasta el final, haciendo las últimas 3pd en la parte superior de las 5cad iniciales, gira.

HILERA SIGUIENTE: 1cad, 1pd en cada pd de la hilera anterior, haciendo 3pd en cada esp de 3cad, gira.

HILERA SIGUIENTE: 1cad, 1pd en cada pd de la hilera anterior.

Asegura el hilo.

Ribete angosto de concha



ANILLO BASE: Haz 4cad, y une con pc para formar un anillo.

HILERA 1: *(por el derecho)* 3cad (como 1pt), [3pt, 2cad, 4pt] en el anillo, gira.

HILERA 2: 3cad [3pt, 2cad, 3pt] en esp de 2cad, 1pt en la parte superior de la cadeneta de giro, gira.

Repite la hilera 2 hasta lograr el largo deseado.

Asegura el hilo.

Ribete de concha y encaje



CADENETA BASE: Haz 12cad.

HILERA BASE: *(por el derecho)* 4pt en la cuarta cad desde el ganchillo, 3cad, salta 3cad, 4pt en la siguiente cad, 3cad, salta 3cad, 1pt en la última cad, gira.

HILERA 1: 6cad, 4pt en la primera puntada del primer grupo de 4pt, 3cad, 4pt en la primera puntada del siguiente grupo, gira.

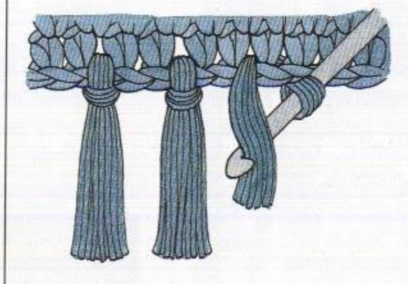
HILERA 2: 3cad, 4pt en la primera puntada del primer grupo de 4pt, 3cad, 4pt en la primera pulgada del grupo siguiente, 3cad, 1pt en la tercera de 6cad, gira.

Repite las hileras 1 y 2 hasta lograr el largo deseado, terminando con una segunda hilera.

Asegura el hilo.

Flecos

Puedes hacer los flecos directamente en el borde de la labor, o hacer una o más hileras de punto doble alrededor del tapiz para elaborar un borde más firme.



Corta una extensión de hilo del doble de la longitud del fleco más 5cm adicionales. Toma cuatro o más extensiones como ésta y dóblalas por la mitad. Inserta un ganchillo grande en el borde de la labor de atrás hacia delante, y pasa al otro lado el cabo doblado del hilo para formar una anilla. Pasa los cabos a través de la anilla y aprieta el nudo. Repite esta operación a intervalos regulares a lo largo del borde del tapiz, y luego corta las puntas con unas tijeras afiladas, para emparejarlas.

Abreviaturas

Abreviaturas comunes

cad(s) cadenetas
pd punto doble
ptd punto triple doble
mpt medio punto triple
pt punto triple
pc punto corredizo
esp(s) espacio(s)
pt punto triple
sig(s) siguiente (s)
rep repetición

Combinaciones útiles ganchillo / hilo

4ply (fino): 2,5-3mm (B-E)
DK (doble hebra)
3,5-4mm (E-G)
Aran (grueso): 5-6mm (I-J)

Abreviaturas especiales

ra in racimo de inicio formado por 3pt.
pal in palomita de inicio formada por 3 cad y 4 pt.
cal in calado de inicio de mpt3jun.
pdta punto doble de tronco por atrás.
ptta punto triple de tronco por atrás.
ra racimo.
de3jun decrecer 2 puntadas haciendo los siguientes tres pd juntos.
ptd2jun hacer 2 ptd juntos
pttd punto triple de tronco por delante.
HP hacer pompones (hacer 4 pt juntos en la misma puntada dejando 5 anillas en el ganchillo., y pasar el hilo a través de las 5 anillas a la vez).
pal palomita formada por 5pt.
ca calado de mpt4jun.
pi pico (insertar el ganchillo 1 hilera por debajo de la puntada siguiente, sacar la anilla del hilo, insertar el ganchillo en la parte superior de la puntada siguiente, pasar el hilo por encima, pasar la anilla a través, pasar el hilo por encima, pasar a través de las tres anillas del ganchillo).
pt2jun hacer 2 puntos triples juntos para formar un racimo.





Hilos

Escoger hilos

Puedes realizar las labores del libro con los hilos que elijas. La composición del hilo y la elección de los colores dependen de tus gustos, (en las páginas 20 y 21 encontrarás información acerca de las combinaciones de color). Aunque , en general, son preferibles los hilos de pura lana, en ocasiones es deseable la elección de una fibra sintética, especialmente en el caso de las mantas de bebé, que deben lavarse con frecuencia. También es posible que prefieras el tacto del hilo acrílico o parcialmente acrílico. La elección depende de ti.

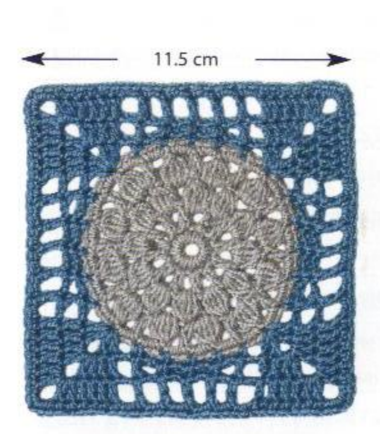
Abajo encontrarás la labor 173, «Círculo grande», tejida en tres hilos de distinto peso. Al usar hilos diferentes, la apariencia de la labor varía considerablemente: desde ligera y suave hasta gruesa y áspera. La primera muestra se tejió en Rowan 4ply Soft con un ganchillo metálico Inox de 3mm. Después de la fijación, la labor mide 11,5 cm de lado. La segunda muestra se tejió en hilo de lana Jaeger Matchmaker, que tiene el mismo peso que los hilos empleados para la realización de las piezas de la guía. Se empleó un ganchillo Inox de 4 mm, y después de la fijación, mide 15 cm de lado. La tercera muestra se tejió en Jaeger Matchmaker Aran, con un ganchillo Inox de 5 mm, y después de la fijación, mide 19,5 cm de lado.

Calcular las cantidades de hilo

Para calcular cuánto hilo necesitarás para un proyecto, compra una madeja de cada uno de los hilos que utilizarás, y haz algunas labores de muestra. La cantidad de hilo puede variar considerablemente entre distintos colores del mismo material debido a los distintos tintes que se emplean, de modo que es conveniente que elabores las muestras con los colores que efectivamente emplearás en el proyecto final. Con el hilo y el ganchillo elegidos (en la tabla de la página 124 encontrarás indicaciones sobre compatibilidades de hilos y ganchillos) realiza tres labores de muestra de cada patrón que vayas a tejer. Asegúrate de dejar al menos 8 cm de hilo adicional en cada cambio de color. Este exceso te compensará por el hilo adicional que necesites cuando remates los finales.

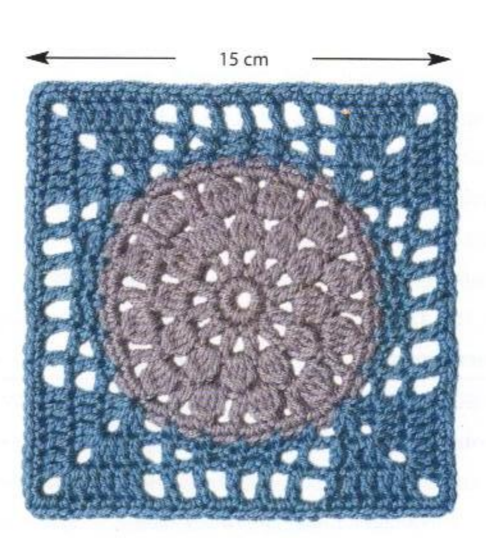
Cuando tengas listas las tres muestras, mide la cantidad de hilo de cada color que necesitaste en cada labor. Multiplica la medida promedio por el número de labores que pretendas hacer. No olvides añadir una extensión adicional de hilo para las junturas y los bordes.

11.5 cm



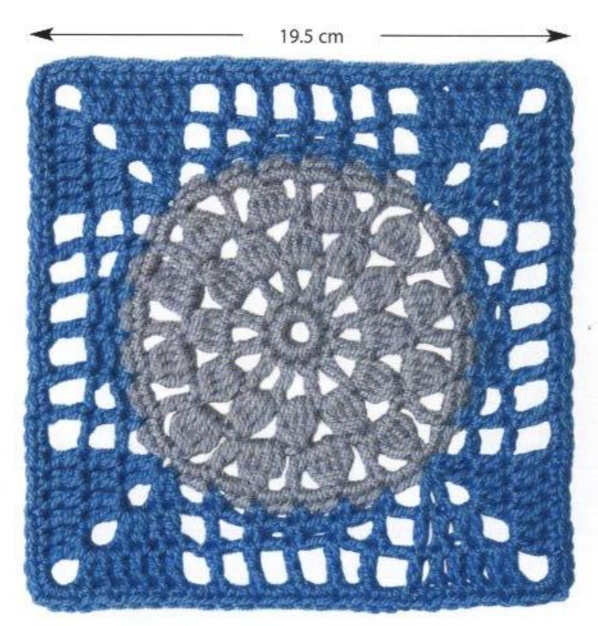
Labor en Rowan 4ply Soft
usando un ganchillo Inox de 3 mm

15 cm



Labor en hebra doble Jaeger Matchmaker
usando un ganchillo Inox de 4 mm.

19.5 cm



Labor en Jaeger Matchmaker Aran
usando un ganchillo Inox de 5 mm

Colores

Para las piezas de este libro, los colores fueron elegidos a partir de una amplia gama de más de setenta tonos de hilo de hebra doble. A continuación, encontrarás la lista de los hilos que utilizamos, ordenados según sus colores. La mayoría de los hilos son de pura lana. Sin embargo, cuando no encontramos el tono exacto en este material, empleamos acrílico o mezcla de acrílico y lana.

Blanco King Cole Anti-Tickle Merino DK color "White" (piezas 25, 26, 27, 28, 65, 66, 67, 68, 169)

Crema Jaeger Matchmaker DK color 662 o King Cole Anti´Tickle Merino DK shade "Aran" (piezas 7, 9, 12, 16, 24, 38, 39, 40, 46, 47, 69, 77, 78, 91, 93, 94, 95, 103, 108, 131, 135, 139, 148, 150, 154, 165, 169, 174, 178, 182, 187, 193, 196, 208, 211)

Avena Jaeger Matchmaker Merino DK color 663 (piezas 48, 70, 93, 102, 106, 110, 114, 139, 141, 145, 179, 194, 200, 204, 207)

Limón ácido Jaeger Matchmaker DK color 895 (piezas 5, 30, 31, 53, 54, 61, 63, 81, 84, 85, 88, 161, 170, 194)

Amarillo pálido Jaeger Baby Merino DK color 205 (piezas 45, 97, 100, 136, 140, 163, 166, 170, 194, 209)

Amarillo soleado King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Gold" (piezas 48, 49, 50, 51, 52, 76, 87, 112, 116, 133, 137, 166, 170, 183, 186, 190, 194, 200, 204, 205, 209)

Ámbar King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Ambar" (piezas 45, 48, 63, 64, 70, 127, 131, 151, 155, 170, 190, 200, 204)

Arena Sirdar legend DK color 666 (piezas 102, 106, 169)

Camel Debbide Blipc Merino DK color 255103 (piezas 38, 39, 40, 69, 95, 102, 150, 154, 165, 179, 184, 193)

Mostaza Jaeger Matchmaker DK color 862 (piezas 1, 2, 3, 46, 61, 62, 63, 71, 76, 94, 155)

Naranja pálido King Cole Big Value DK color «Inca» (piezas 13, 16)

Naranja Jaeger Matchmaker DK color 898 (piezas 1, 18, 20, 48, 49, 50, 61, 62, 63, 73, 74, 76, 96, 136, 140, 166, 170, 190, 200, 205, 209)

Naranja quemado Jaeger Extra Fine Merino DK color 979 (piezas 3, 12, 95, 127, 131, 151, 155, 193, 209)

Salmón King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Salmon" (piezas 9, 11, 58, 60, 91, 117, 121, 141, 145, 192, 196, 198, 202, 207, 211)

Coral pálido Jaeger Matchmaker DK color 881 (piezas 12, 57, 58, 59, 92, 117, 121, 128, 132, 192, 198, 202, 211)

Coral King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Coral" (piezas 59, 60, 89, 90, 172)

Coral oscuro Jaeger Matchmaker DK color 870 (piezas 9, 12, 59, 60, 91, 110, 114, 117, 120, 121, 128, 132, 192, 196, 198, 207, 211)

Escarlata Jaeger Extra Fine Merino DK color 985 o King Cole Anti-Ticke Merino DK color "Escarlata" (piezas 13, 15, 25, 26, 27, 28, 49, 50, 75, 126, 130)

Cereza King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Scarlet" (piezas

Frambuesa Jaeger Extra Fine Merino DK color 943 (piezas 1, 13, 15, 73, 76, 149, 153)

Frambuesa claro King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Raspberry" (piezas 77, 78, 119, 120, 123, 153, 178, 208)

Frambuesa oscuro Patrons Diploma DK color 06139 (piezas 33, 36, 77, 212)

Arándano Jaeger Extra Fine Merino DK color 944 (piezas 73, 75, 109, 113, 125, 129, 132, 140, 149, 153, 180)

Rosa pálido Jaeger Baby Merino DK color 221 (patrones 33, 35, 36, 77, 80, 97, 98, 103, 108, 119, 123, 125, 129, 130, 178, 212)

Rosa pálido variado Jaeger Baby Merino DK color 212 (piezas 78, 164, 174, 178, 212)

Rosa atardecer Jaeger Matchmaker DK color 863 (labor 59)

Rosa amanecer Jaeger Matchmaker DK color 883 (piezas 42, 44, 111, 115, 160, 171, 195)

Rosa flor de trébol King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Dusky Pink" o Patrons Diploma DK color 06158 (piezas 14, 15, 33, 36, 86)

Fucsia Jaeger Matchmaker DK color 896 (piezas 33, 34, 83, 88, 109, 113, 125, 126, 129, 130, 140, 143, 147, 168, 172, 185, 197)

Fucsia variado Jaeger Baby Merino DK color 193 (piezas 35, 86, 87, 144, 148)

Rosa ciclamen King Cole Big Value DK color "Fiesta" (piezas 13, 15)

Magenta Jaeger Matchmaker DK color 887 (piezas 13, 155, 33, 35, 36, 119, 124, 144, 148, 168, 172, 181, 185)

Berenjena claro Jaeger Matchmaker DK color 894 (piezas 33, 88, 110, 114, 119, 123, 181, 185)

Berenjena oscuro Jaeger Matchmaker 4ply color 701 se usa doble /(piezas 181, 185)

Amatista Jaeger Matchmaker DK color 897 (piezas 15, 16, 43, 44, 107, 111, 115, 125, 129, 138, 144, 148, 160, 164, 171, 181, 191, 197, 201, 208, 212)

Colores

Para las piezas de este libro, los colores fueron elegidos a partir de una amplia gama de más de setenta tonos de hilo de hebra doble. A continuación, encontrarás la lista de los hilos que utilizamos, ordenados según sus colores. La mayoría de los hilos son de pura lana. Sin embargo, cuando no encontramos el tono exacto en este material, empleamos acrílico o mezcla de acrílico y lana.

Blanco King Cole Anti-Tickle Merino DK color "White" (piezas 25, 26, 27, 28, 65, 66, 67, 68, 169)

Crema Jaeger Matchmaker DK color 662 o King Cole Anti´Tickle Merino DK shade "Aran" (piezas 7, 9, 12, 16, 24, 38, 39, 40, 46, 47, 69, 77, 78, 91, 93, 94, 95, 103, 108, 131, 135, 139, 148, 150, 154, 165, 169, 174, 178, 182, 187, 193, 196, 208, 211)

Avena Jaeger Matchmaker Merino DK color 663 (piezas 48, 70, 93, 102, 106, 110, 114, 139, 141, 145, 179, 194, 200, 204, 207)

Limón ácido Jaeger Matchmaker DK color 895 (piezas 5, 30, 31, 53, 54, 61, 63, 81, 84, 85, 88, 161, 170, 194)

Amarillo pálido Jaeger Baby Merino DK color 205 (piezas 45, 97, 100, 136, 140, 163, 166, 170, 194, 209)

Amarillo soleado King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Gold" (piezas 48, 49, 50, 51, 52, 76, 87, 112, 116, 133, 137, 166, 170, 183, 186, 190, 194, 200, 204, 205, 209)

Ámbar King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Ambar" (piezas 45, 48, 63, 64, 70, 127, 131, 151, 155, 170, 190, 200, 204)

Arena Sirdar legend DK color 666 (piezas 102, 106, 169)

Camel Debbide Blipc Merino DK color 255103 (piezas 38, 39, 40, 69, 95, 102, 150, 154, 165, 179, 184, 193)

Mostaza Jaeger Matchmaker DK color 862 (piezas 1, 2, 3, 46, 61, 62, 63, 71, 76, 94, 155)

Naranja pálido King Cole Big Value DK color «Inca» (piezas 13, 16)

Naranja Jaeger Matchmaker DK color 898 (piezas 1, 18, 20, 48, 49, 50, 61, 62, 63, 73, 74, 76, 96, 136, 140, 166, 170, 190, 200, 205, 209)

Naranja quemado Jaeger Extra Fine Merino DK color 979 (piezas 3, 12, 95, 127, 131, 151, 155, 193, 209)

Salmón King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Salmon" (piezas 9, 11, 58, 60, 91, 117, 121, 141, 145, 192, 196, 198, 202, 207, 211)

Coral pálido Jaeger Matchmaker DK color 881 (piezas 12, 57, 58, 59, 92, 117, 121, 128, 132, 192, 198, 202, 211)

Coral King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Coral" (piezas 59, 60, 89, 90, 172)

Coral oscuro Jaeger Matchmaker DK color 870 (piezas 9, 12, 59, 60, 91, 110, 114, 117, 120, 121, 128, 132, 192, 196, 198, 207, 211)

Escarlata Jaeger Extra Fine Merino DK color 985 o King Cole Anti-Ticke Merino DK color "Escarlata" (piezas 13, 15, 25, 26, 27, 28, 49, 50, 75, 126, 130)

Cereza King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Scarlet" (piezas

Frambuesa Jaeger Extra Fine Merino DK color 943 (piezas 1, 13, 15, 73, 76, 149, 153)

Frambuesa claro King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Raspberry" (piezas 77, 78, 119, 120, 123, 153, 178, 208)

Frambuesa oscuro Patrons Diploma DK color 06139 (piezas 33, 36, 77, 212)

Arándano Jaeger Extra Fine Merino DK color 944 (piezas 73, 75, 109, 113, 125, 129, 132, 140, 149, 153, 180)

Rosa pálido Jaeger Baby Merino DK color 221 (patrones 33, 35, 36, 77, 80, 97, 98, 103, 108, 119, 123, 125, 129, 130, 178, 212)

Rosa pálido variado Jaeger Baby Merino DK color 212 (piezas 78, 164, 174, 178, 212)

Rosa atardecer Jaeger Matchmaker DK color 863 (labor 59)

Rosa amanecer Jaeger Matchmaker DK color 883 (piezas 42, 44, 111, 115, 160, 171, 195)

Rosa flor de trébol King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Dusky Pink" o Patrons Diploma DK color 06158 (piezas 14, 15, 33, 36, 86)

Fucsia Jaeger Matchmaker DK color 896 (piezas 33, 34, 83, 88, 109, 113, 125, 126, 129, 130, 140, 143, 147, 168, 172, 185, 197)

Fucsia variado Jaeger Baby Merino DK color 193 (piezas 35, 86, 87, 144, 148)

Rosa ciclamen King Cole Big Value DK color "Fiesta" (piezas 13, 15)

Magenta Jaeger Matchmaker DK color 887 (piezas 13, 155, 33, 35, 36, 119, 124, 144, 148, 168, 172, 181, 185)

Berenjena claro Jaeger Matchmaker DK color 894 (piezas 33, 88, 110, 114, 119, 123, 181, 185)

Berenjena oscuro Jaeger Matchmaker 4ply color 701 se usa doble /(piezas 181, 185)

Amatista Jaeger Matchmaker DK color 897 (piezas 15, 16, 43, 44, 107, 111, 115, 125, 129, 138, 144, 148, 160, 164, 171, 181, 191, 197, 201, 208, 212)

Violeta antiguo Jaeger Matchmaker Dkcolor 626 (piezas 191, 195, 197, 201)

Viol. oscuro Debbie Blipc Merino DK color 225605 (piezas 49, 50, 126, 151, 155, 171, 180)

Lavanda Jaeger Matchmaker Dkcolor 888 (piezas 41, 42, 43, 44, 77, 79, 84, 111, 115,118, 120, 122, 124, 143, 147, 160, 164, 167, 171, 172, 176, 180, 195)

Malva Jaeger Matchmaker DK color 882 (piezas 44, 97, 100, 103, 108, 167, 171, 191, 197, 201)

Violeta variado Jaeger Baby Merino DK color 194 (piezas 44, 144, 148, 171, 195)

Morado oscuro Cygnet Superwash DK color 2999 o Jaeger Matchmaker DK color 856 (piezas 42, 44, 119, 126, 130, 167, 171)

Mora Jaeger Extra Fine Merino DK color 945 (piezas 21, 22, 49, 50, 81, 84, 105, 112, 118, 122, 143, 147, 159, 163, 171, 176, 180, 206, 210)

Azul pálido King Cole Anti-Tickle Merino DK color «Sky Blue» (piezas 24, 53, 108, 112, 116)

Azul variado Jaeger Baby Merino DK color 213 (piezas 21, 22, 81, 187, 206, 210)

Azul celeste Jaeger Matchmaker DK color 864 (piezas 7, 8, 21, 83, 84, 97, 99, 134, 142, 146, 182, 210)

Azul pólvora Debbie Blipc Merino DK color 225213 (piezas 159, 163, 177)

Azul agua marina Jaeger Extra Fine Merino DK color 986 (piezas 18, 20, 84, 138, 162, 168, 172, 173, 177, 196, 199, 203)

Azul medio jaeger Matchmaker DK color «Blue Bell» (piezas 21, 22, 23, 24, 29, 32, 54, 56, 81, 82, 101, 105, 112, 116, 120, 124, 134, 138, 159, 182, 187, 198, 202, 206, 210)

Azul flor de maíz Sirdar Wash 'N' Wear DK color 300 (piezas 5, 6, 7, 21, 101, 105, 152, 156)

Lila King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Larkspur" (piezas 83, 142, 146)

Azul Rey King Cole Anti-Tickle Merino DK color "Royal" (piezas 21, 49, 50, 51, 65, 66, 67, 68, 152, 156, 172)

Azul Capri Debbie Blipc Merino DK color 255202 (piezas 91, 104, 177, 183, 196)

Azul denim Jaeger Matchmaker DK color 629 (piezas 21, 29, 53, 55, 182, 187)

Azul petróleo Patrons Diploma DK color 06212 (piezas 9, 29, 104, 107, 118, 122, 157, 161, 183, 186)

Turquesa pálido Jaeger Matchmaker DK color 884 (piezas 5, 7, 9, 10, 11, 18, 20, 43, 89, 97, 100, 103, 104, 111, 117, 121, 138, 146, 158, 162, 173, 177, 183, 186, 194)

Turquesa medio King Cole Anti-Tickle Merino DK color «Turquoise» (piezas 17, 61, 63, 91, 101, 104, 107, 117, 118, 120, 124, 143, 147, 183)

Turquesa variado Jaeger Baby Merino DK color 192 (labor 186)

Jade brillante King Cole Anti-Tickle Merino DK color «Green Ice» (piezas 5, 7, 53, 55, 89, 90, 156, 182)

Esmeralda King Cole Anti-Tickle Merino DK color «Emerald» (piezas 25, 27, 28, 49, 50, 51, 172)

Verde césped Cygnet Superwash DK color 2817 (piezas 52, 156)

Verde tilo King Cole Anti-Tickle Merino DK color «Linden» (piezas 42, 58, 85, 87, 110, 115, 128, 129, 132, 141, 145, 181)

Verde lima Debbie Blipc Merino DK color 225503 (piezas 101, 114, 142, 146, 157, 161, 172, 195)

Verde guisante Patons Diploma DK color 06125 (piezas 113, 170, 184, 188)

Espárrago Jaeger Matchmaker DK color 886 (piezas 18, 19, 20, 29, 31, 46, 54, 55, 61, 63, 78, 88, 105, 133, 137, 147, 158, 162, 184, 189, 199, 203)

Verde sábila jaeger Matchmaker DK color 857 (piezas 4, 32, 107, 116, 128, 130, 131, 137, 157, 158, 170, 189, 193, 199, 203)

Verde bronce King Cole Anti-Tickle Merino DK color «Bronze Green» (piezas 18, 189, 193, 199)

Verde pino Debbie Blipc Merino DK color 225506 (piezas 31, 137)

Verde oliva King Cole Anti-Tickle Merino DK color «Olive» (piezas 3, 18, 20, 29, 31, 142, 146, 170, 188)

Verde variado Jaeger Baby Merino DK color 4315 (labor 188)

Marrón pálido Cygnet Superwash DK color 4315 (labor 169)

Pardo natural Jaeger Matchmaker DK color 784 (piezas 20, 69, 70, 72, 93, 94, 175, 179)

Visón King Cole Anti-Tickle Merino DK color «Mink» (piezas 12, 39, 60, 69, 71, 94, 102, 127, 141, 145, 154, 165, 169, 175, 179, 184, 205)

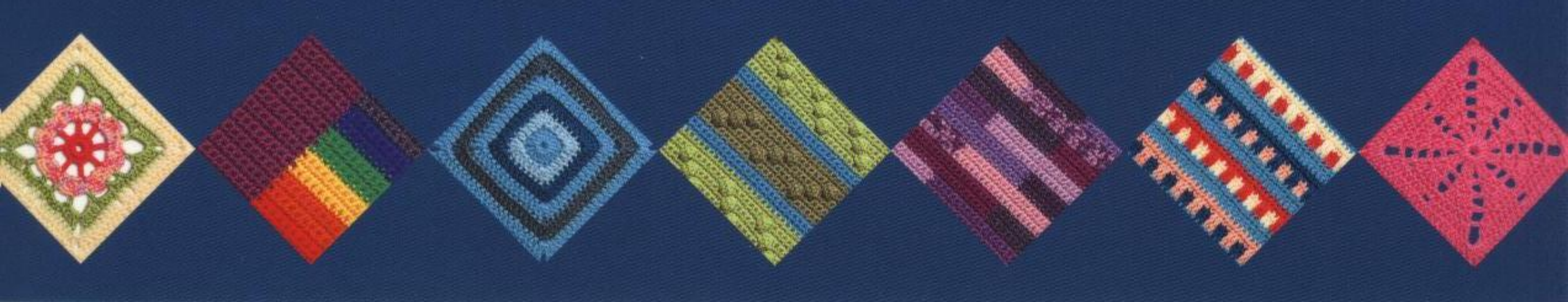
Cacao Jaeger Extra Fine Merino DK color 972 (piezas 12, 69, 127, 131, 145, 184, 188)

Gris pálido Jaeger Matchmaker DK color 885 o King Cole Anti-Tickle Merino DK color «Silver» (piezas 37, 39, 93, 106,118, 122, 123, 139, 169)

Gris acero Jaeger Matchmaker DK color 892 (piezas 29, 106, 109, 169)

Gris flannel Jaeger Matchmaker DK color 782 (piezas 39, 40, 93, 135, 139, 150, 154)

Gris clerical Jaeger Matchmaker DK color 639 (piezas 37, 109, 113, 169)



200 Labores de ganchillo para mantas, colchas y tapices

El ganchillo es una de las técnicas más antiguas y fascinantes que se emplean para crear una tela a partir de hilos. Descubre cómo elaborar tapices, colchas y otros elementos únicos y maravillosos para el hogar con este manual de diseños tradicionales y modernos de atractivos colores.

Elige entre 200 preciosas labores y aprende cómo unirlas y combinarlas para crear con ellas mantas, tapices, chales y otros accesorios funcionales y decorativos.

Descubre maneras originales de combinar colores, patrones y texturas: diseños geométricos inspirados en el Art Déco, elaborados motivos geométricos o un tradicional ajedrez, entre una amplia e inspiradora gama de labores.

En este libro encontrarás todas las técnicas y los puntos explicados con claridad, con ilustraciones que te conducirán paso a paso a través de las labores. Aprenderás a realizar líneas paralelas y círculos, a unir las piezas y hacer bordes a juego para obtener labores que le darán un poco más de calor a tu vida.

Mediante símbolos de fácil reconocimiento indicamos las pautas a seguir y el nivel de dificultad de cada labor, para que tanto los aficionados y aficionadas de siempre como los nuevos bienvenidos al mundo del ganchillo puedan crear fácilmente sus propias obras maestras.

Jan Eaton es diseñadora textil y experta en labores de punto. Ha publicado numerosos libros acerca del arte de tejer, entre ellos *Country Crochet and Knitted Lace* y *Crochet Basics*.

OCEANO AMBAR

